

# ASUMANIN MÜNACATI

## Kız çocuklarımızın ilâhî şiirleri

Derleyen

ÖMER FEVZİ MARDİN

« (Asuman) kız bir kıymettir örnektir. »

« Yurda yağmış o bir damla rahmettir. »

Tevzi yeri:

İstanbul Ankara Caddesi No. 62

Aydınlık Matbaası — İSTANBUL

1 9 4 5

89M

2594-1

# ASUMANIN MÜNACATI

## Kız çocuklarımızın ilâhî şiiirleri

Derleyen  
ÖMER FEVZİ MARDİN

« (Asuman) kız bir kıymettir örnektir. »  
« Yurda yağmış o bir damla rahmettir. »

Tevzi yeri :  
İstanbul Ankara Caddesi No. 62

Aydınlık Matbaası — İSTANBUL  
1945



## Ön Söz

Bu broşür; (Asuman) ismindeki Türk kızının; yaşına ve tahsil derecesine göre harika denecek güzellikte, hususiyette ve yenilikteki şiirlerini tanıtmak için basılmıştır. [Onun şiirleriyle, fikirleriyle, alâkalı, veyahut onun alâka gösterdiği bazı manzûmeler dahi ilâve edilmiştir.] Bu teşebbüs ile kaniim ki: Asumanın yalnız Türklerde değil, her millet içinde alâka çekecek kıymetteki yazılarını erbabına kavuşturmakla, onların bir saatlik olsun rûhanî zevk ve ilâhî vecd içinde ruhlarını dinlendirmelerine vesile oluyorum. Ve aynı zamanda Asumanın rahmetle anılmasına sebep oluyorum.

Yine kaniim ki, Türk İlinin bu güzel buketini dünyaya göstermekle Türkiye hakkında bir güzel şey göstermiş oluyorum.

Ve yine kaniim ki, bu imrendirici, özendirici, cazip şiirleri bir çocuk dilinden çocuklara işittirmekle onların fitratlarındaki iyilik cevherlerine dokunmuş, fazilet ve ahlâk kabiliyetlerini, insanlığın yüksek hislerini, uyandırmış oluyorum. Onlara bu alanda güzel, canlı misaller göstermiş oluyorum, ve netice itibarile fikirlerinin, hislerinin güzel istikametlerde işlemesine vesile bulmuş oluyorum.

Bu yazılar o masum çocukların temiz yüreklerinde Asuman kardeşleri için güzel bir yer, iftiharla benimsenen bir his temin ederse, ve kendilerinde iyi bir temenni ile rahmet dileğine vesile olursa ne mutlu Asuman'a

Kendim de kendi hesabıma heman şurada: «Allah ona rahmet etsin, ve emsalini bütün dünyada çoğaltsın» Dileğile vazifemi ifa ediyorum.

**Ömer Fevzi Mardin**

## Asumanın hüviyeti

Asuman ; Devlet Demiryolları müfettişlerinden merhum Cemil Kezer'in kızıdır. [Asuman soy adını Kezer diye (k) le yazardı halbuki babasının mezar taşında Gezer suretinde yazılıdır.] Bu kız 25 Nisan 1928 tarihinde doğmuş ve 4/10/ 944 tarihinde vefat etmiştir.

Dünyaya gelmesini müteakip anasını ve sonra da babasını ölümlerile kaybeden bu acıklı kız; üvey anne vesayetinde büyümüş, Kızıltoprak Kız orta mektebinde yedinci sınıfa kadar tahsilini yapmış ve mektep hayatı devam ederken ömrü sona ermiştir.

## Hâli

Asumanın bıraktığı tesire göre onu tarif için diye bilirim ki o; halîm ve düşünceli, hassas, ince ruhlu bir kızdı. Onun Mahzun durumlu, pek az konuşan, çok çekingen, hayattan küskün ve bezgin görünen bir hali vardı. Yetim ve öksüzlüğünün tesirini, her şeyinde daima belirten derin bir ıstırabı vardı.

## Hatıra ve müşahedelerim

### Nasıl tanıdım.

Ahbabım bir sayın bayan, Asumanı bana tanıttı. O; Asumana alâka gösteren iyi bir insandı. Bir gün yanıma geldi ve su teklifte bulundu: Alâkam olan yetim ve öksüz bir kıza; hayatta baba ruhuna, alâkasına, murakabesine ihtiyacı olan, ve eli tutulursa iyi yetişebilecek iyi ruhlu, kabiliyetli bir çocuğa velilik edermisin ? İnkışaf edebilecek çok iyi tarafları, netekim şiire istidadı, ve iki üç parça şiiri de var. Fakat sözleri de, yazıları da hep acı, hepsi kırık bir ruhun, tam bir bedbinliğin, küskünlüğün ifadesi, çocuğun cesareti sönük, karanlıklar içinde. Işığa, ümide, teselliye, kalkınmaya muhtaç, hatta



[Asumanı ilk tanıdığım yaştaki resmi]

yaşamak için bile mânen, fikren canlanmağa ihtiyacı var. Fikren kendisine yardım edermisin dedi.

Bunu bir mukaddes vazife telâkki edeceğimi söyledim.

Asumanı getirdi, tanıştırdı Ve Asuman on beş yirmi günde bir yanıma uğramağa başladı. Fikrî müzakerelere başladım, bir ara mektep dersleriyle sıkı bir devre geçirerek aylarca da uğramadı. Sonra çok sürmedi hastalandı ve nihayet bu hayattan ayrıldı.

## Fikrî durumu

Filhakika Asumanla ilk müzakeremde kendisini çok bedbin buldum. Onun her şeyi acı, kara ve karanlık gören bir yeisi ve küskünlüğü vardı.

Asumanın aşağıya dercedilen üç parça şiiri, onun ilk hayat telâkkisi hakkında bir fikir veriyor. Sonraki şiirlerle bunların mefhumları mukayese edilince aradaki farkın ne kadar büyük ve telâkkilerin ne kadar zıt olduğu görülür. İlk devrede Asuman, babasını kaybedince yaşamasını manasız sayacak ve ölümü isteyecek derecede kendini lüzumsuz görüyor. Ve ıstıraba düşüyor. Zira kendisinin de başlı başına bir varlık teşkil ettiğini bilmiyor. Dünyaya şunun bunun için değil Allah için geldiğini düşünemiyor. Babasız anasız çocukların dahi hayatta mes'ut olabileceklerini bilmiyor veya ummuyor, fakat hakikatleri bilâhare öğrenince; fikrini de, görüşünü de değiştiriyor. Ve netice itibarile hisleri ve hayat telâkkisi de değişir.

— 7 —

*Asumanın bedbin ve küskün devreleri:*

*İlk şiirleri:*

— 1 —

### **Babama**

Neye gözünü yumdun  
Babacığım hayâta  
Ben de şimdi anladım  
Hayat herkese rûyâ

Ben evvel ölmeliydim  
Kalbimi gömmeliydin  
Bu esrarlı bayatta  
Sen beni gömmeliydin

Sanki kûşlar ötmüyor  
Duyup matem sesini  
Bana güneş gülmüyor  
İstemem gülmesini

Ah baba; ölmeseydin  
Yuvamız sönmeseydi  
Kalbini gömmeseydin  
Ah babam; ölmeseydin

— 2 —

### **Benim öldüğüm gün**

Dağlar homurdanacak  
Gök hıçkıracak  
Deniz dalgalanacak

Yalnız bir mum yanacak  
Titrek ve ölgün  
Bir yılan gibi  
Benim öldüğüm o gün



Kuruyacak hep dallar  
Dökülecek yapraklar  
İnleyecek baykuşlar  
Belki bir an için  
Artık solacaklar  
Yıldızları gök'ün  
Benim öldüğüm o gün

Mermer mezar taşıma  
Yazılı genç yaşına  
Şiirimin başına  
Bakıp her geçen yolcu  
Akan damla yaşıyla  
Diyecek : "Sen de öldün !"  
Benim öldüğüm o gün !

## **Mustaribim**

Bu gün yine şu fersiz gözlerimden  
İztiaplarımın yaşları aktı  
Bir imdat istedim kara ölümden  
Fakat o bana hep uzaktan baktı

Hayatın bitmiyen darbeleriyle  
Bir sevinç ışığı görmez oldum.  
Hayat: keder sundu sisli eliyle  
Saadet ararken ıstırap buldum.

Yıkıldı içimin bütün hasılası  
Yıkıldım, sarsıldım ruhan ve kalben  
İnliyor kalbimin ıstırap sazı  
Ne kadar mustarip zavallıyım ben.

*İlâhî şiirler yazan :*

**Büyük Türkün küçük kızının resimleri**

**Muhtelif yaşlarda Asuman :**



Şimdi sırasile derce başlamak üzere olduğum şiir-lerin her biri, yukarıda meziyetlerinden bahsettiğim Asumanın ; iyi kalbinin, yüksek hislerinin birer ifadesidir.

## Asumanda değişiklikler:

İlk işim yukarıdaki şiirlerde beliren yeesini, küskünlüğünü, yılgınlığını, manevî zafını, fikrî zafını, te-reddüdünü giderecek telkinlerde bulunmak oldu. Allah inayet etti, bu telkinler tesirini gösterdi, hatta çok az zamanda Asuman değiştı, manevîyatı yükseldi, ufku genişledi, aydınlandı, kalbi kuvvetlendi, iyimser ve cesur oldu. Hatta (Allah var !) sözü; onun her meselede ön-de veya sonda, gururla, tebessüm ile kullandığı esas bir söz oldu. Bunu söylerken gülen gözleri; her müşkülü yenecek bir mâna ifade eder gibi oldu. Artık Asu-man eski hali ile değil, hatta yaşı ile de hiç ölçülmez bir olgunluk ve metanet göstermeğe, daha doğrusu İlâhî fitratındaki fevkalâdeliği belirtmeğe başladı. Hatta şu şiiri onun bu yeni ruh halinin ilk tezahürü idi :

- « Hayatın korkunç mücadelesinde »  
« Ben de korkmaz, yılmaz, yıkılmaz oldum. »  
« Ne mutlu Allaha güvenen kıza »  
« Tam huzurda Meleklerle eş oldum. »



## Asumanın ahlâkı

### Müşâhedelerime göre:

Asuman; gözü tok, izzeti nefis sahibi, fenalıktan tam bir itina ile çekinir, yanlış adım atmaktan sakınır, alâ-yişe kapılmaz, sergüzeştten müctenip idi. Netice itiba-rile: Yaşına göre seciyeli, düşünceli, dürüst bir Türk kıızı idi. Hatta onun bana bir gün danıştığı bir şeyin

mahiyeti; onun bu meziyetleri hakkındaki kanaatimi tevsik etmiş onun mükemmel bir ismet ruhuna malik olduğunu belirtmişti. Danıştığı şey şu idi:

«Mektep arkadaşım bir kız dedi ki: senin güzel şiirlerin var, Ankarada da benim şair bir genç erkek akrabam var. Ona senden bahsettim, çok alâka gösterdi, ve bizi tanıştırdı, mektupla şiirler teati edelim dedi. Ben buna size danışmadan bir cevap vermedim. Çünkü faide ve mahzurlarını kestiremedim, ne dersiniz ? » dedi.

İşte Asuman bu derece kendine hakim ve ince düşünen bir kızdı.

Yukarıdaki şiirinde de görüldüğü gibi meleklerin hayatını ideal ittihaz etmiş bir kızdan başka ne beklenirdi.

Demek ki Asumanın içi bir, sözü birdi. Olduğu gibi yazıyor ve olduğu gibi görünüyordu.

[Hatta sırası geldiği zaman bütünü görülecek olan] bir şiirinden bir kaç mısraı bu esası tevsik için hemen buraya dercediyorum:

**«Ah olsam; bir kuş gibi günahsız»**

**«Ah olsa; kalbim gök kadar temiz»**

**«Ah olsam; iyilik perisi »**

**«Aydınlatmam; her kesî. »**

---

*Asumanın İlâhi şiirleri :*

## **Asumanın münacatı**

— 1 —

### **Tanrıma**

Tanrım Sen benim emelimsin, her şeyimsin  
Ben seninim, beni kurtaracak Sensin  
Bilirim ki öksüzleri pek çok seversin  
Benim artık hep böyle yanık bağırim  
Fakat senin kudretinle çalışmaktır kararım  
Her zaman kalbimdesin, her gün Seni ararım  
Seni sevip yalvarmak hep vazifem değil mi?  
Senin diye seveceğim ben herkesi, her şeyi  
Yeter ki sevdireyim, ben hep sana kendimi.

— 2 —

### **Tanrıma**

Huzurundayım her zaman. Sana kulluk ederim  
İğfalkâr olmayıp doğruluğu severim,  
Büyüklerimin sözlerine hep itaat ederim  
Seni öpmek maksadile Kur'anımı öperim,  
Derunî hislerimle Seni candan severim  
Sen de beni seviyorsan ne mutlu bana Tanrım  
Günahlarımı affet sana çok yalvarırım  
Her gece diz çökerek seni candan anarım  
Kararınca günler korkmam ki ben, Sen varsın  
Her zaman bana bakar, beni gözler sınarsın.

— 3 —

### **Kurtarıcılık**

Arkadaş Tanrımı seviyorsan  
İstedığı gibi kurtarıcı ol  
Vakit kaybetmeden yoluna doğrul  
Bil ki kurtarıcı doludur O yol

— 13 —

— 4 —

## Münacaat

— A —

Büyük kudretine ruhan inandım,  
Seni ta ezelden sevdim bağlandım,  
Bu viranede babasız kalmış iken  
Bir kulunu imdadıma yolladın.

— B —

Tuttu elimi çıkardı yoluna  
Hem babamı bulmuş oldum hem yolunu  
Baba diye koşuyorum ardınca  
Senin aydın bu kurtuluş yolunca

— C —

Sev Allahım, çok çok Fevzi babamı  
İmdadıma gönderdiğin adamı  
Yüreğinde ne varsa hepsi senden  
Her şey sendendir Tanrım ancak senden.

— D —

Telkinleriyle özlendim, serpildim  
Sana daha ne kadar çok yaklaştım  
Güzelliklerin gözümde büyüdü.  
Rahatladım endişeden kurtuldum.

— E —

Hayatın korkunç mücadelesinde  
Ben de korkmaz, yılmaz, yıkılmaz oldum  
Ne mutlu Allaha güvenen kıza  
Tam huzurda meleklerle eş oldum.

— 14 —

— F —

Minicik kalbim sen artık iyileş  
(Fevzi) babam sarıyor yaralarını  
Benim için yalvarıyor daima  
Dualarında unutmuyor asla

— G —

Yüreğimin sızısını duyan babamın  
Yüreğine baksan acırsın  
Kurtarıcım bir Sensin büyük Tanrım  
Har ilâcım, ihtiyacım bir Sensin

— H —

Nazarıyla tutuşan güneş gibi  
Ben de ersem nazarının feyzine  
Yırtarım karanlıkları ufkumda  
ruhumla bir damlacık güneş gibi

— 5 —

## Senenin (Tutum — İktisat) haftası münasebetile

— A —

Düşün ey arkadaş  
Sen tutumluluğu  
Hep tut o yolu

— B —

Geldi işte bak  
Yine kara kış  
Solmuş her yaprak  
Kederli bakış  
Çökük çatılar  
Karla kabarmış

— 15 —

Yamru duvarlar  
Ne çamurlanmış

— C —

Şu viranede zavallı anne  
Soğuk yuvanda  
Yağarken karlar  
İçin kan ağlar  
Derdin hep yavrun  
Onda hep aklın  
Donmasın diye  
Çıplak ayağı

— D —

Solmuş perdeli  
Küçük evlerin  
Baca yerleri  
Tütmez, ne hazin  
Bu yoksul yuva  
Ne korkunç yara  
İnsan olana

— E —

Ey müsrif zengin  
Gafleti engin  
Merhamet gerek  
Alâka gerek  
Kurulma utan  
İnsansın uyan  
Şu taksiden in  
Tramvaya bin  
Para farkını  
Ekmeksiz ver.



— 16 —

— F —

Çılgınca para  
Verme kumara  
Dışarda tipi, kar  
Dolaşma bar, bar  
Soğuktan ölen var  
Açlıktan sönen var  
Çaresiz düşen var

— G —

Ey insan kardeş  
Müsriflik fena  
Tutumlu ol sen,  
Zenginsin amma  
Sonunu bilsen  
Ya bir felâket  
Gelirse başa  
Her şeyi satıp  
Cepte yok para  
O zaman olur  
Günlerin kara  
Karlar gibi sen  
Erir bitersin  
Acı çekersin  
Acı içinde  
Biter gidersin  
Acı kendine  
Acı insana  
Hep tutumlu ol  
Korun israftan  
Hem tutumlu hem  
Vergili ol sen  
İsraftan kaçın  
Yardıma kalkın



— 17 —

— 6 —

## Hayat yolunda

— A —

Hayatın bu korkunç sillesi altında  
Ben de artık korkmaz bir kız olacağım  
Yürüyeceğim hep doğruluk yolunda  
Tanrıma sevgili bir kul olacağım

— B —

Yeterki Tanrım elin üstümde olsun  
Şu küçük kalbim ; hep doğrulukla dolsun  
Dünyada benim candan sevdiğim sensin  
Yed ruhumu Rabbim, ergeç seni bulsun



— 7 —

## Kuşlar öterken

— A —

Kuşlar öter ; her yer susmuş kuşu dinler  
Yanar açar bütün güller hep lâleler  
Uçuşurlar, çılgınca hep pervaneler  
Mavi gökte seyredeler hep melekler

— B —

Kuşlar öter, ateş böcekleri yanar,  
Kelebekler yanık kanatlar açarlar,  
Bayılır kır çiçekleri, papatyalar  
Titrer ağaçlardaki yeşil yapraklar

— C —

Kuşlar öter, her bir zerre can mest olur  
Sular taşar, her bir yana çarpar yürür

Yerden yere atılarak hep köpürür.  
İnilti, çığlıklar semayı doldurur.

— D —

Bu mevsimde güneş tatlı nurlar saçar.  
O zaman yerde güzel kokular uçar.  
Sanki elemeler, kederler biter kaçar.  
Bütün ruhlar kuşlar gibi gökte uçar

— E —

Söğütler hallenir, ortada salınır.  
Titrer kavaklar, yaprakları ürperir.  
Gökte ruhlar yollar arar hep çırpınır.  
Kuşlar öter, Allah dinler, o coşturur.

— F —

Kuşlar öter, ilâhîdir hep nağmeler,  
Övmek, sevmek, ibadettir bütün diller,  
Bir âyindir, ilâm aşk, hep bu sözler  
Kuşlar söyler, âlem söyler, Allah dinler

— 8 —

## Büyük Aşkı

— A —

Benim hayatta en büyük aşkı  
Senin aşkıdır inan ki Tanrı,  
Ben senin kudretine inandım,  
Seni severken kalbimle yandım.

— B —

Her an yıldızlı gecelerimde  
Senin toprağın senin yerinde  
Taparım sana, senin evinde  
Benim her şeyim senin elinde.

— C —

Taparım sana ey, büyük Allah  
Diz çökerek her akşam sabah  
Kalbimde aşkın ne derindir ah  
Beni yaratan, koruyan Allah.

— 19 —

— 9 —

## Bir Güle

Ey güzel Allahımın kokulu gülü,  
Onunsun diye verdim sana gönlümü  
Baktım Allahım seni ne hoş yaratmış  
Ne güzel o misk kokun ruhundan taşmış

Ah ne isterim seni avcuma almak  
Bir lâhza okşayarak seyrine bakmak  
Mest, hayran durup durup seni koklamak  
Ruhunda derinliklere dalıp kalmak

Fakat bunu yapamam gülüm korkarım  
Nasıl koparır sana gülüm kıyarım  
Sen hep ibret gözünde yaşayacaksın  
Koparırsam sen elimde öleceksin

Yolumuzu yükseltiyor güzelliğin  
Aksettirdiğin güzellik hep Allahımın  
Bizden istenen karşılık güzelliğindir,  
Her fikirde, her bir işte güzelliğindir.  
Hangi hakla sana ben el uzatırım  
Hangi yüzle koklamağa yaklaşırım  
İnsan için yaratıldın ta ezelden  
Halime bak da gör insanmıyım ya ben

— 10 —

## An beni [1]

Tanrım, güzelliği içimde yarat  
Senden bir de budur benim dileğim  
O zaman acı da olsa bu hayat  
Ben kalbim iyidir diye bileyim

---

[1] Bu münacatı pek beğenen üstad Refik Fersan onu besteleyerek Asumana göndermiştir] Notası dercedildi.

İnsan rum gü zel l. de ya rat saır sen den büş  
badıñ be nim di le ğim sen den  
bir de bu den be nim di le  
ğim o ga man a da  
ol sı bu ha yat sen kal bıy  
i ye l dir di ye bi le ğim sen kal  
bin i ye di ye bi le ğim  
bu den i li he il lil lah li i li he il  
lil lah li i li he il lil lah  
li i li he il lil lah

[Bu nota üstad bestekar Refik Fersan tarafından notaya alınmıştır.]

— 21 —

— B —

**Nasıl çırpınarak severim seni  
Bilirsin taparak överim seni  
Muhakkak ki sen de seversin beni  
Her zikrimde merhametinle an beni**

3-9-943

— 21 —

**“Münacat,,  
Dün gece [2]**

— A —

**Dün gece ağrıyan başımı yine  
Kucağınmış gibi yastığa koydum  
Doldu bütün gece hayalim senle  
İşte ben o zaman bir şifa buldum**

---

[2] Bu münacat 25/26/12/943 (Noil) gecesi Ankara Radyosunun (Evin saati) yayımında saat 21 de küçük bir Türk kızının ilâhî hisleri vesilesiyle okundu.

Radyoda bunu dinlemek fırsatını bulan ailelerin çocuklarından aynı mektepte olanlar; ertesi gün Asumandan bu şiirin birer suretini istemişler, Asuman bunu bana anlatırken şöyle dedi ; « Elim duruncaya kadar suret çıkardım, fakat bir günde hepsine yetiştiremedim !..»

Yine mektep arkadaşlarından bir kız; annesinden Asumana şu haberi getirmiş : «Annem, Radyoda okunan şiirini çok güzel buldu, bir noktaya karşı durdu. Ve soruyor: Allahın dizi olurmu ki Asuman münacatında; yorgun başını Allahın dizine koymağa kalkıyor ? »

Ona Asuman şu cevabı veriyor: «Allahın dizi olup olmadığını hiç de düşünmiyerek, yalnız Allah dizine olan ihtiyacımı gösterdim. » demiş. Sonra da bana ilâve etti : «Hangi ana dizi var ki hararetini Allahtan almasın. »

Asumanın Radyoda okunan şiiri için bir kaç manzum sözüm :

Ö. F. M.

— 22 —

— B —

Üstüme örttüğün gölgeni alıp,  
Bütün vücudumu onunla sardım,  
Yıldızlarla aydın kapına bakıp  
Ah canım Allahım diye yalvardım.

— C —

İstedim o anda sana atılmak  
Şu yorgun başımı dizine koymak  
Melâike gibi göklere uçmak  
Bir kerecik olsun sesini duymak,

— D —

O an, duyurduğun içimde bir ses,  
Dedi dertlilerin derdini dinle,  
Senden iyiliği öğrensin her kes  
Benden uçmak değil, yaşamak dile

— E —

Canım Allahım, yaradanım benim,  
Hizmetinde kullan beni imkân ver  
Kısmet et her kese iyilik edeyim  
Beni sev ve sevdire bu bana yeter.

---

2 inci haşiyenin devamı

— 1 —

7/11/943

Dün gece radyoda yükseldi bir ses  
Bir (salâdı) bu, nefes kesti her kes  
Hak anıldı (Baki Süha) sesile  
Dost övüldü masûm bir kız dilile

— 2 —

Bitiştii hep yürekler, bir tek histe  
Birleşti bütün hisler, bir tek sestee  
Bölünmez bir birlik oldu âlemde  
Sanki her can yer aldı masum kalpte

---

Ö. F. M.

— 23 —

— 12 —

Şair sayın Halide Nüsretin (Mavi gece)  
İlâhisine (Asuman) tarafından nazire

— 1 —

İlâhî sessizlikte uyuyan mavi gece  
Küçük kalbimi sana verdim yine gizlice  
Ruhuma doğrulan nurunla yardım zulmeti  
Sarhoş ruhum erdi müradına bir güzelce

— 2 —

Fânilerden ne varsa hep elimde gözümde  
Döküldüler ya söndüler hep önümde  
Ne dert kaldı ne emel senden gayrı gönlümde  
Tek sen vardın yürekte, bir tek ismin dilimde

— 3 —

Bu küçük yaşımda kalbimle taptım sana  
Bulduğum doğru yolunu adını ana ana  
Artık her gün her gece aşkınla yana yana  
Varlığımı, kalbimi tamamen verdim sana.

Sayın Halide Nusretin şiirinin aslı haşiyededir. [3] 1/1/944

[3]

## Erişebilsem sana

Gice mavi, gice mor, gice parlak ve koyu  
İlâhî bir sessizlik dolduruyordu koyu  
Bu sessizlik içinde ruh açıldı engine  
Damarda kızıl beyaz kürecikler yerine  
Bir karanlık ve ışık seli dolaşıyordu  
Varlığım özlediği (sırta) ulaşıyordu  
İnanmış inanmaktan sarhoş olmuş bir ruhla  
Tanrıyı göklerinde görüyordum vuzuhla  
Rabbim, bu an uğruna kül ederim varımı  
Yükselterek katına yanan dudaklarımı  
Bir damla Rahmetini emebilirsem eğer  
Ayağımın altından çekilse çökse bu yer  
Nurunla aydınlanan boşluklarda ben yine  
Uyarak tabiatın ezeli ahengine



[3] üncü haşiyenin devamı

**Dönsem, çırpınsam, yansam adını ana ana  
Ve böyle yana yana erişebilsem sana**

*Halide Nusret*

**Mufassal Naziresi  
Ömer Fevzi Mardin tarafından**

— 1 —

Gice berrak gice sâf, gice hazin ve koyu  
Manalı bir sukûnet dolduruyordu koyu  
Bu esrarlı perdenin tam ardında uykusuz  
Koca âlem, tabiat sessiz çalışıyordu.

— 2 —

Her bir ruhtan, zerreden her bir özden yürekten  
Münacatlar ediyor, muhabbet yükseltiyor  
Bir noktaya uzanmış can, bağlanmış asılmış  
Hakikatin diliyle Hak la görüşüyordu

— 3 —

Her bir mevcut her nesne hepsi kendi diliyle  
Kendi sessizliğinde ne diller dokuyordu  
Bozmadan bu sukûnu ne de hiç bir huzûru  
Müşterek ve münferit taahhüd ediyordu

— 4 —

Umûmu bir ahengin, birlik ruhu içinde  
Milyarlarca münacât Rabbe yükseliyordu  
Karışmadan hiç biri, birer müstakil yolla  
Tam bir istiklâl ile Rabbe ulaşıyordu

— 5 —

Muhabbetle her zerre Rabda birleşiyordu  
Alâkayla her zerre yerde birleşiyordu  
Bir tek vucud secdede, aynı vucud Mi'racda  
Tabii bir ibâdet koyu dolduruyordu

— 6 —

Aynı ruhda amelde aynı hisde fiilde  
Birleşmiş vucud bulmuş bu cemaat içinde  
Ruhum da bak diz çökmüş almışdı tam yerini  
Boyun bükmüş bakıyor, yürekten ağlıyordu

---

[3] ncü haşiyenin devamı

— 7 —

Hep avâre sandığım, yanan taşan ruhum da  
Tabiatın ezeli ahengine uymuşdu  
Bak yerlere kapanmış muhabbetle tütüyor  
O da kendi yolunda Hakka yaklaşıyordu

— 8 —

Tam bu ahenk içinde murakaba yolunda  
Ruhum daldı engine, yol bulmuştu kendine  
Takılmışım ben onun cazibesi peşine  
Varlığım özlediği (sır) ı hep arıyordu

— 9 —

Damarda kan kürecikler yerine  
Hasretin alevleri yakıp dolaşıyordu  
Bir an oldu nasıl oldu hiç bilmem  
Bir titredim ve göçdüm geçiverdim kendimden

— 10 —

Tam uyanmış inanmış tam şahlanmış bir ruhla  
Tanrıyı görüyordum tâ kalbimde vuzuhla  
Bir anlık bu miracda sarılmışım ruhumla  
Cancana ben kalmışım ezeldeki aslımla

— 11 —

Yok olmuştum kendimden, hal olmuştum onunla  
Bir bakışta erimiş geçmişim benliğimden  
İçimde, her yanımda, yüreğimde, gözümde  
Bir O, vardı, ancak O, Lâilaheillâhu

— 12 —

Mest hayran yıkıldım, döküldüm temelimden  
Ne ben vardım ne dünya, ne de cennet ya ukbâ  
Silinmişti hep birden, devrilmişti kökünden  
Bir nazarda hep hayal olmuştu tek hakikat

— 13 —

Bir O, bir aşk yaşıyordu alemde  
Her varlık yanıyordu sönüyordu yerlerde

---

(3) ncü haşiyenin devamı

Bir kerrecik daha ben, bulabilsem şu anı  
Rabbim bu an uğruna kül ederim varımı

— 14 —

Yükselterek katına yanan dudaklarımı  
Bir damlacık nurumla erebilsem vuslata  
Bir nazarda eritir, tüketirdim varımı  
Bu boşlukta tek varlık doldururdu gözümü

— 15 —

Ayağımın altından çekilse çökse bu yer  
Yansa inhilal etse, devrilse bütün yerler  
Ben fazayı nurunda yine yersiz ve yurtsuz  
Sana gönül sarardım, ümitle ben yaşardım

— 16 —

Nurunla, aydınlanan o boşluklarda yine  
Uyarak cazibesinin ezeli ahengine  
Hiç durmadan koşardım sana hep can atardım  
Yalnız seni arardım, yalnız seni sorardım

— 17 —

Ah ne olur Allahım, bir daha ersem sana  
Dönsem, çırpınsam, yansam adını ana ana  
Ve böyle yana yana erişebilsem sana  
Bir daha kana kana bakabilsem sana

---

**Bu vesile ile Şair Halide Nusretin Asuman tarafından  
çok sevilen bir kaç parça şiirini de aşağıya dercediyorum.**

*Sayın Şair Halide Nusretin şiirlerinden :*

— 1 —

**ALLAHIM**

**Benim cürmüm, senin lûtfun  
Baştan aşkındır Allahım**

(3) ncü haşiyenin devamı

Aşkın şarabını sun  
Gönül coşkundur Allahım



Anlamayız gafilleriz  
Her varlık lûtfundan bir iz  
İçimde kabaran deniz  
Taşkındır taşkın Allahım



Sensin bir tek sultan tek yâr  
Her bir zerrede aksin var  
Seni tanımayan kullar  
Şaşkındır şaşkın Allahım



Var mı sonu..? Nerde ilki..?  
Ben neyleyim malı mülkü  
Tapındığım büyük ölkü  
Aşkındır aşkın Allahım

— 2 —

*Cihan harpleri dolayisile — Dünyaya bakarak:*

## **Gecede taşan dertler**

O gece, üç arkadaşlık, ay, güzel, ve ben  
Kırık dökük cümlelerle söyleşiyorken  
Birden yine tâ içimde bir yer kanadı  
«İstrap» dı, bu kanayan yaranın adı

Uzaktan bir viranede bir baykuş güldü,  
Gözlerimden iki iri damla süzüldü !

Ay eğildi, gülümsedi : Şairsin ! dedi.  
Şair miyim?.. Bu suali gönlüm inledi.  
Yine acı kâhkahalarla gezdi göklerde,  
Dedim: Çocuk ! ah.. Ben nerde ? şairlik nerde?  
Şair olmak!.. Bilsen bunu nasıl isterdim !  
Şair olsam beni böyle ezmezdi derdim ;

(3) üçüncü haşiyenin devamı

İndirirdim, şen görünen bu nikâbımı.  
Kâinata haykırırdım ıstırabımı,  
Kanıyorken içimdeki bu gizli yara,  
Haykırırdım mes'ut olan duymayanlara ;  
Anlatırdım, damla damla sönen nurları  
O kimsesiz yavrular ki.. Yüzleri sarı,  
Bakışları sönen bir gün, yanan bir kındır !  
Kurtarıcı kuvvet ! gel bu acıyı dindir.

Gül ve bülbül.. Aşk ve şarap.. İnsin bu perde !  
Bak açlıktan ölenler var bu viran yerde  
Ölenler var, ölemeyen, kıvrananlar var  
Sayısız hasta çocuklar, sayısız dullar...  
Bunlar beni harabetti, bitirdi, ezdi !  
Ay göklerde böyle parlak gezinemezdi,  
Arzdaki bu ıstırabı bilseydi eğer :  
Bilmem nasıl dayanıyor ? Bu acıya yer !  
Benim gönlüm dayanmıyor, taşıyor derdim.  
Bu inleyen cemiyette ben de bir (ferd) im.  
Yeter artık insanların duyduğu acı  
Bu yaranın bulunmalı artık ilacı !

## — Yolu buldum —

O «neyi» benimle beraber dinlemiş olan aziz dostlara ;

Elde gezen peymaneyi  
Boş sanmıştım dolu buldum  
Coştum dinlerken o «ney» i  
Hakka giden yolu buldum

Ayırdım şekerden şapı  
Yapıldı yıkılmış yapı  
Dolaşarak kapı kapı  
Hakka giden yolu buldum

Şimdi gözlerde yaş benim  
Bağra basılan taş benim

---

[3] üncü haşiyenin devamı

Kimsesize kardeş benim  
Hakka giden yolu buldum

Gezdim arayı arayı  
Sardım sızlayan yarayı  
Ben seçtim aktan karayı  
Hakka giden yolu buldum

Öksüzlere oldum ana  
Dert dinledim yana yana  
« Aşk beni boyadı kana »  
Hakka giden yolu buldum

Pirim demiş « olmak gerek »  
Kalbden kalbe dolmak gerek  
Bu yollarda solmak gerek  
Hakka giden yolu buldum

**Halide Nüsret Zorlutuna**  
**944**

**Şair Halide Nüsretin (Yolu buldum) başlıklı şiirine  
nazire olarak Asumanın teşviki ile yazdığım birkaç söz:**

“ Can yolu „

— 1 —

Peymanenin bir yudumu  
Yakar atar kesafeti  
Nefesleri garip (Ney) in  
Açar Hakka giden yolu

— 2 —

Hak Açınca kalbe kapı  
Aydınlanır, o loş yapı  
Gözden geçer her bir yanı  
Sağlamlanır çürçük yanı

— 3 —

Bir nazarla ayrılır hem  
Hak batıldan, ak karadan

---

[3] üncü haşiyenin devamı

Kalmaz içte bir şey müphem  
Görünürden, görünmezden

— 4 —

Gözün, gönlün olur hakta  
Mal olursun hakka, halka  
Vakfolursun Hak işlere  
Yâr olursun insanlığa

— 5 —

Yetişirsin canla başla  
Dertlilere, düşkünlere  
Ana sensin öksüzlere  
Baba sensin yetimlere

— 6 —

Yoksullara yardımcı, sen  
Kimsesize bir kardeş, sen  
Gariplere can yoldaş sen  
Muztaribe her ilâç sen

— 7 —

Gözlerde yaş artık senin  
Kalplerde taş, artık senin  
Dünya senin, her kes senin  
Elem, sevinç hepsi senin

— 8 —

Günahkarlar yıkanırılar  
Rahmet, taşan yüreğinde  
Ümitsizler barınırlar  
Dünya sığan yüreğinde

— 9 —

Artık yüzün aktır senin  
Pak niyetin, tam gayretin  
Her bir işde temiz elin  
Bütün hayat ; Hak muinin.



— 31 —

— 13 —

## Yaşamam Sensiz

— A —

Ey varlığın derinliğine  
Şefkat menbaının gizli yerine  
Çırpınıp bir türlü varamadığım  
Bir tane sevgili büyük Allahım

— B —

Kalbim istediğin gibi ter temiz  
Gönlüm senle dolu, yaşamaz sensiz,  
Öğrettin çok şükür ki ıstırapı  
Küçük yaşımda bana hayatı

— C —

Seni daima seven şu kalbimle  
Ben dert içinde çırpınsam da yine  
Haykırarak feryat edemem çünkü  
Senin merhametin öyle büyük kü,

— D —

Ben küçük yaşımda aşkınla yandım.  
Çok şükür Allahım seni tanıdım.  
Şimdi artık olgun bir çocuk oldum.  
Doğruluk, merhamet yolunu buldum.

— E —

Yalnız sana yalvarırım Allahım  
Derdim pek çok bak kan ağlıyor bağırim.  
Bana acı biraz, iyilik, şifa ver  
Çektiğim ıstıraplar bana yeter.



Ah kudretinle bir şifa bulayım.  
Dertlilerin dert ortağı olayım.  
Ah Allahım bir şifa arıyorum,  
Şifa ver, sana çok yalvarıyorum.

Küçük bir Hikâye :

« Köylü kızı »

[ 4 ]

Kaçmış neşesi Tabiatın, yaz gitmiş  
Kış gelmiş çiçekler sararmış bitmiş  
Tabiatın sinesinde kopuyor rüzgâr  
Hüzünlü bulutlarla kaplanmış hep yamaçlar  
Yerlerde nihayetsiz bir kuru yaprak sesi  
Dağılmış çınarların taze yeşil gölgesi.

Küçük bir köy odası, yırtık perdeli camlar  
Yerde eski bir döşek, parça parça kenarlar  
İçinde bir ihtiyar, acı ile kıvranıyor  
Her kesik öksürdükte yara bağıri kaniyor  
Sanki uğulduyordu dışarda ölüm sesi  
Sızıyordu odaya zamanla sinsi sinsi  
Kız almış babasının solmuş sıska elini  
Sindirmiş acıları tutamıyor kendini  
Haykırıp ağlıyordu: beni bırakma diye  
Halbuki ihtiyarcık eriyordu, gitgide

---

[1]

Bu manzumeyi tevsian tarafımdan Asumana hediye edilen  
manzumem : Ö. F. M.

---

[4] üncü haşiyenin devamı

— 1 —

— 1 —

Bir fırtına uğulduyor dışarda  
Girdablar çeviriyor boş odada  
İki zayıf can titriyor ortada  
Biri hasta biri zavallı yaşta

— 2 —

Yine böyle müthiş bir gün yuvadan  
Uçmuştu Ahrete Anne perişan  
Kalmıştı baba bir kızla ortada  
Bitişmişti iki vücut bir canda

— 3 —

İhtiyarcık iki büklüm iniyor  
Bir tek kızı karşısında dinliyor  
Büründüğü tek paçavra titriyor  
Kuru eli o kızcağız oğuyor

— 4 —

Derdi ağır çökmüş zayıf omzuna  
Başı düşmüş kuru çıplak bağrına  
Nice günler girmemiş şey ağzına  
Hiç bir hekim el sürmemiş nabzına

— 5 —

Sert bir rüzgar delik deşik giriyor  
Lime lime gömleğinden geçiyor  
Ürperiyor, öksürüyor, titriyor  
Kadın eller çıplak göksü örtüyor

— 6 —

Nice zaman örtememiş üstünü  
Bari toprak örtürse göksünü  
Evet ölüm dindirecek derdini  
Belki kefen ısıtacak sırtını

---

(4) ncü haşiyenin devamı

— 7 —

Ölüm kolay cana minnet evvelden  
Bir bağı var çözemiyor kendinden  
Tek kızını çok seviyor canından  
Asıl ölüm, ayrılıktır bu candan

— 8 —

Onun hayatta her şeyi bu kızdı  
Bu kızla her derdini unuturdu  
Bin can feda onun öksüz kızına  
Her neşeyi bir tek onda bulurdu

— 9 —

Neydi o kız ? vedia ! annesinden  
Aziz bir şey, yadigâr hem özünden  
İhtiyarcık onu pek çok sevmişti  
Sevgi, ümit bir o canda birlikdi

— 10 —

Gice sonu çıra sönmüş odada  
İs, karanlık; tek bir varlık; ortada  
Gözler sönmüş, ses kesilmiş arada  
Tek uğultu duyuluyor rüzgârda

— 11 —

Göçmüş yorgun ihtiyar, kız uyumuş  
İki ölü bir mezarda buluşmuş  
Başlar düşmüş, kollar düşmüş bir yana  
Canlı cansız iki beden yanyana

— 12 —

Bir an geldi uyandı kız soğuktan  
Hem ne hazin manalı bir rüyadan  
Rüyasında babasından ayrılmış  
Çok çağırılmış, ağlamış hem yalvarmış

— 13 —

Bu rü'yada iki saha görünmüş  
Arasını derin bir çukur bölmüş

---

[4] üncü haşiyenin devamı

Bir tarafı gül gülüstan güzellik  
Öbür taraf böcekli bir dikenlik

— 14 —

Baba, ana. karşı yanda safâda  
Beri yanda konu komşu cefâda  
Atılmak istedikçe kız o yana  
Gelemezsin diyorlar hep bu yana

— 15 —

Ana baba bağırişip bir ağızdan  
Kal diyorlar uzaklaşıp karşıdan  
Yalnızlık ürkütmüştü çocuğu  
Titriyordu her zerresi korkudan

— 16 —

Heyecanla uyandı kız uykudan  
Araştırdı babasını durmadan  
Seçemedi karanlıkta yüzünü  
Eğilerek diktiyse de gözünü

— 17 —

Hayra yordu dedi babam uyudu  
İnlemiyor diye teselli buldu,  
Uyku bastı düştü başı önüne  
Yumrulaştı yuvarlandı dizine

— 18 —

Yine buldu rü'yada kız yerini  
Aynı rü'ya göstermişti hepsini  
Derin çukur yine vardı arada  
Tek başına kendisi de bu yanda

— 19 —

Avaz, avaz aynı şeyi haykırdı  
Seller gibi gözyaşları akıttı  
Beni kime bıraktınız ? diyerek  
Hem ağladı hem yalvardı çağırdı

[4] üncü haşiyenin devamı

— 20 —

Ana baba birden cevap verdiler  
Allaha emanet ettik dediler  
Geleceksin sen de sonra buraya  
Hep Allaha gideceğiz dediler

— 11 —

— 21 —

Issız köyde okunuyor ezanlar  
Ürperdi hep duyan ruhlar, vucutlar  
Miraç etti yükseldi bütün canlar  
Sabah oldu aydınlandı acılar

— 22 —

Koşuştular hep etraftan komşular  
Matem tüten yere hep uçuştular  
Çöken evin temelini tuttular  
Baygın kızı kucaklayıp aldılar

— 23 —

Sen bizimsin diye sevip sardılar  
Onu gökten yere düşmüş saydılar  
Hiçkırığı dindi kızın kucakta  
Rabbi nazar etmişti tam o anda

— 24 —

Bu nazarla bütün dertler yatıştı  
Bütün köyü bir anda hep kalkındı  
Alâkalar, gayretler hep kaynaştı  
Her bir köylü bu acıyı paylaştı

— 25 —

Coştu himmet, tam cömertlik her yanda  
Allah eli dolaşıyor bu anda  
Tecelli eylemişti Hak her yanda  
Tecellisi ilâçtı her bir derde

---

(4) ncü haşiyenin devamı

— 26 —

Sevap, hayır bu isdedir diyerek  
Göğüs açtı her bir kadın öksüze  
Hak rızası için fırsat bilerek  
Avuç açtı her bir baba yetime

— 27 —

Yarış etti her varlıklı himmette  
Kıskandılar birbirini gayrette  
Uzvu oldu, kızcağız bütün köyün  
En azizi her köylünün her evin

— 28 —

Sen bize hem nimetsin dediler  
Okşayarak güzel güzel övdüler  
Seninle köy korunacak belâdan  
Her salgından sıkıntıdan kıtlıktan

— 29 —

Korkma kızım Allahın var dediler  
Ninnilerle Allahı hep övdüler  
Allah yeter kullarına dediler  
Hep boşluğu o doldurur dediler

— III —

— 30 —

İlâhiler okundu kız uyudu  
(Yâsin) lerle baba rûhu duruldu  
Nur içinde yatıyordu her biri  
Kıplamıştı Hak rahmeti hepsini

— 31 —

Gökten yere indi nice melekler  
Cenazeyi hem de teşyi ettiler  
Nurlar yağdı, gül döküldü semadan  
Doldu taşı bütün köylü sefadan

Ö. F. M.

---

Zalim hastalık onu ne kadar yıpratmıştı  
Kıvranıp inliyerek şu döşeğe yatmıştı.  
Zaten bir yavrusundan başka kimsesi yoktu  
Biricik karısını kaybedeli pek çoktu.  
Ya iki yıl evveli oğlu nasıl gitmişti.  
Henüz yeni gonce iken hemen solup bitmişti,  
Şimdi de ecel onu almağa geliyordu.  
İhtiyar her dakika bir parça eriyordu.  
Oda soğuk, rutubetli titriyor dudakları  
Ya ölüirse ? . «Yavrusu ? » atıyor şakakları  
Ev; köyün son ucunda kimse geçmiyordu hiç  
Ecel diyor başucunda : « Sunduğum şerbeti iç ! »  
Titreyen dudakları söylendi ağır ağır  
Yavrum ben ölüyorum git komşuları çağır !.  
Küçük kız fırladı sokağa haykırarak.  
Babam ölüyor ! diye çırpınıp bağırarak.  
Ölüm uğultusuymdu hıçkırıkla duyulan  
Örperip koşuyordu; bu acı sesi duyan  
Kısa bir zaman sonra küçük oda dolmuştu.  
Fakat ne yazık hasta artık bitip solmuştu  
Son inilti ile çıkan son sözü şu olmuştu  
— Yavrum hayatta sen çalış ki kazanasın,  
O zaman bizleri de içten, ferah anasın !.  
Küçük kız anlamıştı bu son acı sözleri  
Bağrı hıçkırıyordu yaşla dolup gözleri  
Dayanıp tutunduğu son bir dal da kopmuştu  
Şimdi hem öksüz, hem de; yetim bir kız olmuştu.

On yıl sonra; yine haykırıyor sert rüzgâr  
Uzun selvi altında üç küme toprak mezar  
Önlerinde bir genç kız on dokuz yaşlarında  
Solgun sarı, mor çiçek mezar satırlarında  
Çimenler sararmış, güller hep solmuş  
Genç kızın hüznünlü gözleri dolmuş

İnce titrek sesiyle dua mırıldanıyor  
Boğazı hıçkırırken öksüz bağı yanıyor.  
Bu kız on yıl evvelki o küçük köylü kızıydı  
On yıldır hep çektiği ıstırapla sızıydı  
Fakat artık hayatını eyice kazanmıştı  
Muallim mektebinden bir diploma almıştı [5]  
Bu sonbahar gününde de mukaddes ölülerini  
ziyarete gelmişti; geçen eski günlerini  
Hatırlayıp diz çöktü babasının kabrine  
Şu sözleri söylerken bağı hıçkırıyordu yine  
Dedi ki: babacığım ben hayatı kazandım  
Sizin temiz ruhunuzu temiz bir kalble andım  
Beni büyütemedin diye ıstırapdasın  
Cennetinde bile sen tükenmez bir yastasın  
Fakat artık rahat uyu cennetin kucağında  
Çünkü; Allahın kuludur küçük yavrucuğun da.

Asuman

*Asumanın yaşamak isteme devri ve emelleri :*

## Ah olsam

Ah olsam; bir kuş gibi günahsız  
Yıldızlar gibi ahsız,  
Olsa kalbim yarasız,

---

[5] Asumanın da hayatta emeli; Muallim mektebinden bir diploma alıp öğretmen olmaktı, binaenaleyh Asuman; kendi evveliyatı ile kendi emellerini yukarıdaki köylü kız hikâyesinde temsil etmiştir. Asumanın emeli; Yukarıdaki temsilde ifadesini bulmuştur. Bu ifade; Asumanın her şeye rağmen yaşamak ve kendini kurtarmak ister hale geldiğini gösteriyor Bu suretle babasının da vasiyetini yerine getirmiş oluyor.



Ah olsam, ben güneş gibi parlak  
Bereketli bir toprak  
Olsam. zümrüt bir yaprak  
Ah olsa kalbim gök kadar temiz  
Şu engin kadar sessiz.  
Gözlerimden taşsa his,  
Ah olsam, ben küçük bir kelebek  
Dolaşsam çiçek, çiçek  
Kanadım olsa ipek.  
Ah olsam, mehtaptaki ay gibi,  
Aydınlatmam her kesi  
Olsam iyilik perisi.

## Kar ve küçük kuşlar

Her tarafı kapladı kara bulutlar  
Sessiz kımıldanıyor çamın dalları  
Gökten pamuk gibi dökülen karlar  
Bembeyaz yapıyor siyah yolları  
Ey... benim güzel küçücük kuşum,  
Senin arkadaşların hep uçarlar mı.  
Ben de senin gibi kalben uçmuşum  
Anlatın bana, şu ak karları.

O karla ki kim bilir ne kadar mes'ut  
Şu beyaz boşlukta ne hür uçuyor  
Olsaydım ben de bir penbe bulutçuk  
Ah kuşlar, gönlüm size coşuyor

*Asumanın müşahede ve intibaları:*

## Kış

Masmavi güzel sema şimdi artık  
Kül rengini aldı ruhlar karanlık

Şu küçük çobanın güler yüzü  
Şimdi artık soluk, bağı yanık.  
Bu kül renkli gökten yağan karlar  
Her yeri sarsarak esen rüzgâr  
Küçük çoban yine sürü peşinde  
Elde kaval çalar hem yanar ağlar.

*Asumanın kanaatleri :*

### Giden “Serâb,, a

[Serâb; kazâ ölümile ansızın ölen bir mektepli kızın ismidir]

Sen hayatta, hakikat bir serabmışın  
Son baharda kopacak bir yaprakmışın  
Senin için şu gök bile ağlıyor «serab!»  
Bugün içtiğimiz su; acı bir şarab  
Gittiğin âlemin gül bahçesinde  
İpek kanatlı bir melek ol “serab!,,  
Kuşların cıvıldaayan şakrak sesinde  
Cenneti süsleyen bir gül ol “serab!,,

7/4/943

### “Serab,, ın arkasından

O hakikat, hayatta bir «serab» oldu  
Daha yeni konca iken harab oldu.  
Acısı kalbimize devasız doldu  
Fakat gittiği yerde bir bahar oldu  
Bu diyardan çekilip giden «serab» a  
Ağlayıp hıçkırıkla giden “bahar,, a  
Yazık fakat, o cennete bir gül oldu  
Ölmez bir bülbül oldu, solmaz gül oldu

### **Asumana manzum sözlerim**

Şair hiç değilim; mecbur olursam mübtedi bir çocuk gibi parmak sayarak manzum bir kaç söz dizebiliyorum. Şair Asumanla hemhal ve meşgul olmak için bir kaç manzume yazdım, onu heveslendirmek, hoşlandırmak için şiirlerine nazire yapmağa kalktım. Hatta şiir kaide ve usulleri hakkında bana bildiğini, işittiğini öğretmesini bile rica ettim, benim ona arzı ihtiyaç edişim onu çok heveslendiriyordu, bilgisini arttırmağa teşvik ediyordu. Yine ona; «şiirlerinden ilham alıyorum.» derdim, çok hoşuna giderdi. Fakat senin gibi güzel yazamıyorum deyince de hayret ederdi.

İşte Asumana müzakerecilik dolayisile kendisine yazdığım manzumelerden bir kaçını buraya geçiriyorum.

**Ö. F. M.**

#### **Asumana ilk manzumem :**

— 1 —

**Baba oldum sana ben  
Sonunu düşünmeden  
Çalverdin kapımı  
Böyle anıp adımı**

— 2 —

**Uydum çocuk sözüne  
Aldım yükü üstüme  
Ünvanmıdır derdmidir  
Hiç sormadan kendime**

— 3 —

**Bana koca derdinle  
Sıçradın ta tepeme**

Bütün elemlemlerle  
Yerleştin ta içime

— 4 —

Dökdünde hep acımı  
Sen silkinip kurtuldun  
Hiç bakmadan halime  
Şimdi hapı ben yuttum

— 5 —

Baba baba diyerek  
İşledin sen canıma  
İnandırıp benide  
Girdin damarlarıma

— 6 —

Tünüyorsun omzumda  
Ezildim ben altında  
Rahattasın şimdi sen  
Uykusuzum artık ben

— 7 —

Tek çaremiz düşünmek  
Allaha tam sarılmak  
Tek Allah var başka yok  
Ondan gayrı varlık yok

— 8 —

Çocukların her biri  
Düşmüş bir yıldız gibi  
Dökülmüş bu yerlere  
Bir gülden yaprak gibi

— 9 —

Unvanlar hep bir hayal  
Hakikati Hakkındır.

— 44 —

Şu bu her bir itibar  
Hakikatte Rabbindir.

— 10 —

Yer, gök mahlûk hep onun  
Kanat, kucak hep onun  
Her çocuk bir arada  
Sanki hep bir kucakta

— 11 —

Yer yüzünde her baba  
Çocuklara bir lala  
Yuvadaki her ana  
Çocuğa bir dada

— 12 —

Lala dadı giderler  
Ana baba göçerler  
Fakat bitmez analık  
Çünkü sönmez Allahlık

— 13 —

Mukaddestir hizmeti  
Her bir ana babanın  
Birikmekte emeği  
Kapısında Allahın

Ö. F. M.

## Asumana

— 1 —

Bilirmisin Asuman neler vermiş Hak sana  
Bu başa sığmayacak güzellik nasip sana  
Yaşlı kadar olgusunun yaşını ifade  
İlhamlarla dolusun ilâhî terennümde

— 2 —

Genç kalarak kocamış bir ihtiyar gibisin  
Ya beşikte dillenmiş koca bebek gibisin

Şiirindeki ifade, böyle yaşta nerede  
Küçük yaşta bu irfan her halde fevkal'âde

Öyle bir ufkun var ki, sanki başın göklerde  
Öyle bir göynün var ki, sanki âlem içinde  
Emeklerken toprakta, ruhun uçar göklerde  
Sanki gökten düşmüşde çırpınırsın yerlerde

Ö. F. M.

*Asumana muhtelif kıt'alar :*

### **Allah büyük**

Yetim, öksüz, varlıksızım deme hâ  
Her yokluğun yeri dolar Allahla  
Bocalarsın sendelersin sen amma  
Yıkılmazsın, Allah büyük hiç korkma

Ö. F. M.

*Asuman lisanından :*

### **Öveyi annesine**

Yuvadan düşmüş, bir kuştum kanatsız  
Korkuluydum, hareketsiz, ümitsiz  
Kol açtırdı bir kuluna Allahım  
Aldı sardı, rahatladı bu canım  
Yatırarak yıllarca o koynunda  
Isıtarak, taşıyarak bağrında  
Her şey oldu bana candan yürekten  
Senden oldu bu yakınlık hep senden  
Mükâfatla bana bakan kulunu  
O da bulsun senin yüksek yolunu

Ö. F. M.

## İnsan ol

Asumancık, adam ol  
Çalış, yüksel, insan ol  
Genişlesin yüreğin  
Açılsın tam ufkun  
Dertlilere ilâç ol  
Öksüzlere ana ol  
Gücün yetsin her işe  
Güç deme hiç bir işe  
Her insana tam dost ol  
İnsanlığa sen mal ol  
İyiliği yardımı  
Esirgeme kimseden  
Bekleme karşılığı  
Allahtan gayrısından

Ö. F. M.

## Halk için

— 1 —

Asumancık sen sağ ol  
Hislerinle sen var ol  
Yaşa halkın gönlünde  
Yaşat halkı gönlünde  
— 2 —

Sen küçücük bu yaşta  
Çınladın her kulakta  
Haykırışın san ezan  
İnleyişin sanki çan

Ö. F. M.

### Asumanın Hastalığında :

Büyük olur derdi büyük o başın  
Nasıl taşır büyük başı bu yaşın

Ö. F. M.

## Hasta kız

— 1 —

Kanat başı yaralı  
Çırpınıyor kuş gibi  
Almışlar etrafını  
Ana babalar gibi

— 2 —

Ağlıyor kız acıdan  
Bıkmış gibi canından  
Bütün dostlar duada  
Su sızıyor arada

— 3 —

Asumanı severler  
Gökten bir şey bilirler  
Yuvası gökte kızın  
Yere düşmüş sanırlar  
Ö.F.M.

— 1 —

Başı düşmüş Asuman'ın yastığa  
Ruhu uçmuş yine yüksek varlığa  
Gözler yumuk ta içinden bakıyor  
Gönlü açık tâ derinden yanıyor

— 2 —

Tahammülsüz zayıf vücut bükülmüş  
İçli kızın derdi büyük yığılmış  
Aklı fikri dertlilerin peşinde  
Dost Allahın dünyadaki işinde

— 3 —

Korkma kızım bunun sonu gelecek  
Iztıraplar saadetle bitecek



Bahar geldi fırtınalar geçecek  
Asuman kız muradına erecek

— 4 —

Bir gün gelir safâ olur bu hayat  
Şafak söker aydınlanır zulumât  
Billor gibi saf pâk olur yürekler  
Dolar, taşar her kalpdeki sevgiler

— 5 —

Sema olur gönül işte o zaman  
Kâ'be olur insan kalbi bir zaman  
Güzel Allah konar kalbe o zaman  
Viran gönül cennet olur o zaman

— 6 —

Dost canlılar sarar o gün ruhunu  
Kuşatırlar Hu Hularla ufkunu  
Çınlar ufkun hu hularla hey heyle  
Dem çekenle, dert dökenle, övenle

— 7 —

Güller açar miskler kokar her yanın  
Nurlar saçar aydınlanır dört yanın  
Koşuşurlar, üşüşürler ufkunda  
Nice canlar yıkanır lar nurunda

— 8 —

Yorğun canlar dinlenir yamacında  
Öksüz kızlar barınır kanadında  
Susamışlar kanarlar kaynağında  
Toprak zemin Semâ olur bu çağda.

Ö. F. M.

*Asuman hastahanede iken :*

Kız gel artık evine  
Başla güzel işine  
İnşad eyle şiirler  
Gitsin hüznün, gam keder

Ö. F. M.

### Asumanın şiirlerinin yaptığı akisler ve tesirler

Ankarada Şevki Sevginden aldığım bir mektuptan Asumana ait bir fıkra :

« Aziz Asuman hakkındaki satırlar; beni çok müte-hassis etti. Bu sırada Şükrü ağabeğimden [İstanbuldaki dostu Şükrü Yeğinden] de mektup almışım, Asumanın vefatı haberi dolayisile ne hisler izhar ediyor, işte ay-nen naklediyorum:

(Bana yazdığım cevabı aldıktan sonra bilhassa Asuman için kan ağlatan bir ıstırap deryasına düştüm. Son verdiğin şiirini ve evvelce Radyoda okunan münacatı aynı zarfa koyarak kalbimde taşır gibi yanımda taşıyorum. Biraz insan muhiti bulunca derhal çıkarıyor, okuyor bir iki hıçkırıyorum, ben bu kızın ezeli aşıkıyım, onun ruhunu memnun etmek için ne yapacağımı bilmiyorum. Onun sizde resmini, yalnız bir (Tariki dünya) gibi kanatlanmış resmini hatırlıyorum. Onu ben tanımam, fakat kendisine Leylâ gibi bir hüviyet verdim. Onu görmedim, fakat görmeden seviyorum.) »

(Şevki Sevgin') in yeni mektubundan bir fıkra:

« Asumanın ilâhî şiirlerini ihtiva eden ufacık bir kitabın intişarı işinin kuvveden fiile çıkmak üzere oluşu; beni pek çok sevindirdi. Allahıma hamdüsenâlar ederim. Asumanla, Asumanın şiirleriyle gönülden alâkalı yalnız ben değilim ki, onu gıyaben tanıyanlar dahi bu güzel teşebbüsü duyunca candan sevindiler. Bu meyanda Mister Lyman da bir mektubunda şöyle yazmıştı : (Asuman içimden hiç çıkmıyor, onun için kitap olsun, mezar taşı olsun veya her hangi bir abide yaparak hatırasını yaşatmak düşünülürse beni de hesaba katın çok içten sevinerek masrafa iştirak ederim. )

Ne mutlu bu küçük kıza ki şiirini okuyan Türk, ec-nebi her insanın kalbinde sönmez bir muhabbet uyan-dırılmış, hele ne idi onun o derin ve durgun sular gibi hali . . ?

Ya gözlerindeki derin mâna; bana sanki bu âlemin tâ (mâverâ) sından bakıyor hissini verirdi. »

Yine (Şevki Sevgin) müteakip mektubunda da şöyle diyor :

« Allah bana; Asumanı tanıtmakla muhtaç olduğum bir şeyi ihsan buyurmuştu, benim ona hakiki bir ağa-beyi olmağa çalışmak zevki, ve onda da hakiki bir hemşire şefkat ve alâka görmekliğim saadeti ! hatta o göçtü, fa-kat bu manevî alâka zevki olduğu gibi devam ediyor. »



Hakikaten Asumanın şiirlerinde ilâhî bir tesir duyulur. Öyle bir tesir ki o; ibarenin mâna ve mefhumundaki alelâde ölçülü tesirlerin daha derinlerinde, daha yükseklerinde bambaşka bir şeydir. Ve kuvvetli bir şeydir. İşte Asumanın bir mühim hususiyeti de bu mevhibesinde idi. Bir küçük kır çiçeğinde görülen ilâhî azamet, o küçücük âlemin oyalarında, renklerinde gördüğümüz harukulâdelik gibi.

Asumanın şiirinde de, halinde de ağlatıcı bir tesir vardı. Yalnız sınırları zayıf olanları veya çok hassas olanları değil, hemen herkesin gözünü yaşartacak bir şey vardı. nitekim Diyatermi tedavisi için ilk görüldüğü doktoru da ağlatmıştı. Hatta seriler ile tatbik ettiği bu Diyatermi, seanslarının ilk serisi için yalnız masraf bedeli olarak yarı ücret almış müteakip seri için onu bile almakta tereddüt etmişti.

Sonra bizzat şahidi oldum ki memleketimizde, vekarı, metaneti ile tanınmış matûf bir edibi Asumanın kendi-

sine okuduğum bir şiirini dinlerken ağlamış ve tevâzu gösterip o şiiri defterine kaydetmiş ve bu suretle şiiri kıymetlendirmişti.

İşte adsız sansız, şahsiyetsiz Asumanı, zayıf, sessiz kızı, maddî her varlıktan, her dayanaktan mahrum bu çocuğu; Allah bu yaşında manen bu kadar varlıklı ve şiirlerini bu derece tesirli etmişti. Bu neden böyle oluyordu . . !

Asuman mı değişti, yoksa onunla, onun şiiri ile temas edenler mi değişiyordu?

Hayır, sebep ne o, ne o idi! hakikatte ne Asuman Melekti, ne de onunla temas edenler Melekleyordu. Sadece, Asumanın dilinden bir hakikat dinleniyordu. Halbuki hakikatle meşgul olanlar, bu dünyada, hele bu yaşta kimbilir ne kadar azdı. Asuman; malûm haliyle, iyi niyetine inandıran hayatiyle bu hakikati çerçeveliyor ve şiirinde ancak iyiliği terennüm ediyordu, öyle ki, bunu terennüm ederken ağzı ile yüreği birleşiyordu. İşte tesir bunda idi. Fevkalâdelik de bunda idi.

İnsanların susadığı şey de bu idi, yani hakikatlerin samimiyetle ifadesi, ortadan sır olmuş hakikî insan hüviyetinin, insan asaletinin, güzelliğinin, iyiliğinin tezahürü!

Asuman buna muvaffak oldu, çünkü yaş; ona politika karıştırtmıyacak kadar küçüktü, hali; taklitçiliğe de müsait değildi ve taklit için zaten ortada cazip örneklerde yoktu. İşte samimiyetine inandırarak Asuman her kesi böyle cezbetti. Kendini ve şiirlerini sevdirdi, dinletti, ağlattı.



Asumanın vefat ettiği sene son alınan resimlerinden.  
[Bu resim; Asumanın ağabeği Şevki Sevgin tarafından  
kendi aleti ile ve odamda çekilmiştir.]

## Asumanın yaptığı samimî muhit

Asuman; insanda içtimaî alâka ve yardım gayretinin ezeldenberi yüksek varlığına, ve küçük bir vesile ile onun ne kuvvetle tezahür edebileceğine ne güzel bir misal teşkil etti. Asuman; sırf cemiyetin bir yetim öksüz çocuğu sıfatile muhitinden kendine ne samimiyetle ne alâkalar topladı. Ve şiiirlerindeki insanlık hisleriyle cemiyette, ne kıymetler, ne takdirler kazandı, ve kendine ne ihtimamlar, ne yakınlıklar celbetti. Ve böylece Asuman: öksüze, yetime acıyan ve kıymet takdir eden alâka duyan, kadir bilen insanlarla bir muhit yaptı. Öyle bir muhit ki, aile uzuvları halinde Asumanın etrafını hemen aldı ve ona bitişiverdi, öyle ki, her kes yaşına göre bu aile tertibinde bir yer kapar gibi varlık gösterdi. Kimi kardeş, kimi amca, dayı, kimi hala, teyze oldu, böylece hakikî bir insanlık ailesi ne güzel teşekkül etti. Ve her biri bu mürettep ailede aldığı yere göre onun vecibelerini ifaya ne samimiyetle hazırdı.

Bu sırada Asuman; vasîsi evdeki annesi nezdinde yaşıyor ve babasından kalma bir miktar para ile mübrem ihtiyaçları emniyet altında bulunuyordu. Fakat Asumanın ağabeyliğini üzerlerine alanlar; buna gayri mübrem ihtiyaçlarını karşılayacak küçük bir şeyler ilâvesinden de halî kalmadılar. Nitekim Haşim Mardin; hiç olmazsa ona; şeker, tatlı, yemiştten canı ne isterse alıp yesin, canının isteyeceği hiç bir çerezden mahrumluk duymasın diye daha ilk günden ona cep harçlığı tahsis etmişti. Diğer ağabeği Şevki Sevgin dahi fırsat düştükçe ya ona lüks nev'inden küçük hediyeler alıp gönderirdi. Ve yahut bütçe harici yiyecek şeyler için o da arasına para gönderirdi. Ve ayrıca bir mektubunda : (Asumanın babasından kalan parası biterse Asumana ben kendi yiyeğimden giyeğimden kısarak ayda otuz lira kadar

para yardımına hazırım) dedi. Fakat buna ihtiyaç hasıl olmadan Asuman göçtü.

Asuman hastalanınca, yalnız ağabeyler değil, diğer alâkalılarda seferber oldular, herbiri fedakârlığa hazır olduğunu söyledi, hatta Lise talebesinden Emel Enûz ismindeki bir genç kız; kendi gündeliklerinden biriktirdiği yirmi lira nakdini kumbarasından çıkarıp gizlice, ilâç parası olsun diye bana gönderdi.

Netice olarak aylarca hasta yatan ve harp dolayısıyla ilâçların güç bulunduğu ve çok pahalıya mal olduğu bir devrede Asumanın hiç bir reçetesi ilâçsız, hiç bir tedavisi noksan bırakılmadı, haftalarca otomobille (Diyametri) seanslarına gidip geldi. Ve hastahanelerde yatarken gerek öveyi annesi, gerek insanlık ailesi efradı tarafından Asumana, taze yumurta, ve sıhî icaplara uygun en itinalı yemekler ve reçeller, şerbetler, limonatalar en güzel meyveler, hulâsa Asumanın canının istediği her şeyi, birbirlerine yarış edercesine hastahanelere taşıdı, netice itibarile Asuman; ölünceye kadar hiç bir şeyden, maddî manevî hiç bir muameleden nûvazışten mahrumiyet duymadı elhamdülillâh,

Ağabeylik ünvanını taşıyan Haşim Mardin; ve Şevki Sevgin para ile yardımda o derece öne atılmışlardı ki başkalarına para fedakârlığına yer ve yol bırakmadılar. Gariptir ki Haşim Mardin Asumanın ölünceye kadar hiç bir kere, her hangi bir vesile ile yüzünü görmüş, sesini işitmiş de değildi, buna ragmen ölümünden sonra bile Asumanla gıyabî alâkasını kesmedi, ve bu broşürün basılması masrafını da kimseye fırsat vermeden o üzerine aldı. Bu vesile ile sayın (Zeki Üngör) ün açıktan gösterdiği cömertliği anmak da yerinde olacak ve insanlık gayreti namına bir misal teşkil edecektir. Bir gün kendisine Asumanın bir şiirini okumuştum. ve onun nasıl bir kız olduğunu bir kaç kelime ile anlatmıştım. Mütéhassis olmuştu. Aradan aylar geçti bir

gün yine buluşmuş, sohbet ediyorduk, birdenbire sözü kesti ve Asumanı sordu. Hasta ve tedavi altında olduğunu söyleyince müteessir oldu ve darhal cebinden elli lira çıkardı. Asumanın tedavisi masrafında benim de küçük bir hissem bulunsun diye verdi. İşte kendisine yardım için müracaat edilmemiş, kendisinden bir şey istenmemiş iken, hatta Asumanın yukarıda bahsi geçen mürettep ailesinde henüz bir yer almamış iken, bu alâka ve bu gayreti göstermeğe onun insanlığı kâfi gelmişti. Görüyoruz ki insanlık mayası; insanda en mühim bir varlıktır. Dünyada her ümit ve teselli insanlardaki bu insanlık cevherine bağlıdır.

Yukarıda adları geçen dört insanın isimlerini kaydederken onların bu hareketimden haberleri yoktu. Hatta diyebilirim ki onlardan izin almaksızın isimlerini açıkladığımdan dolayı da kendilerine karşı endişeliyim. Fakat ne yapayım ki her şeyin hakkını vermek de lâzım. Gördüğüm iyiliğe şahadet borcumdur, ve üç beş kişinin iyiliğini övmekle insanlığı övdüğüme kaniim, insanlığı övmek, ona hakkı olan itibarı, şerefi her vesile ile göstermeğe çalışmak da vicdan borcumdur. Asumana iyilik yapanlar o derece müstakil ve yalnız kendi his ve iradelerine tabî olarak hareket etmişlerdir ki içlerinde bir birini hiç tanımayanlar bile vardır.

Fakat insanlık hissi; o kadar ezeli ebedî asil bir kuvvet ki, her vesile ile kendini gösteriyor. Bir çocuğun hastalığı karşısında insanları nasıl birleştiriyor. Allah; insanları rızası işinde, kendi hizmetinde nasıl bir araya getiriyor, ve bu işlerin akisleri, insanlarda ne tatlı tesirler bırakıyor, insanda ne güzel hisler uyandırıyor.

Asuman öldü: arkasında yerli ve ecnebiden mürekkep bir dostluk nümunesi bıraktı, hatta bunu; birbirlerini hiç tanımamış olanlar arasında vücuda getirdi, ve



bu; insanlığın kurabileceği geniş dostluklara küçük bir misal oldu, vakıa tehlike karşısında insanlar birleşirler fakat buradaki birliğin saiki şahsî endişe değil diğer-gamlık ruhu, elgayreti idi. Bu küçük misal; dünyaya istikbâle ümitle baktıracak güzel bir örnektir. Asumanın hatıratı; bize insanlığımızı ve insanlığımızın hem tadını hem acısını duyuracak bir mevzudur. Ve netice itibarile bu; bütün dünya için insanlık bağlarının kuvvet ve ehemmiyetini her gözde canlandıracaktır. İnsanlık cevherinin; her müşkülü yenecek, her fenalığı giderecek ve insanı her ıstıraptan kurtaracak bir servet, tükenmez bir varlık olduğunu hatırlatacaktır.

Asumanın son zamandaki babalığı, salâhiyeti ile ve müşahit bir insan sıfatile : Asumana uzaktan yakından alâka ve fedakârlık gösteren onun elemiri ve hizmetini paylaşan, veya ona hizmet etmek istediği halde fırsat bulamıyan bütün dost insanlara, Asuman namına teşekkür ederim. Ve haklarında Allahtan en güzel karşılıklar dilerim. Bunları söylemek insanlık borcumdur. Bunu yapmakla her kesten evvel Asumanın, masum, mübarek ruhunu memnun ettiğime de kaniim.

## **Asumanın bıraktıkları**

Asuman; ömrü kısa bir çiçek gibi açıldı. Güzel rengini, ince oylarını gösterdi, güzel kokusunu yaydı, üzerinden bir kaç damla cevher, etrafına döktü, ve söndü.

Her fidan da böyle değil midir?. Gelişir, semeresini verir, Tohumunu yaşıtmak için dibine döker ve söner.

Bu suretle o; vazifesini yapmıştır. Hem yaşamış, ve yaşatmış, hem de yaşayacak ve yaşatacak şeyi arkasına bırakmıştır.

Keşke yüz yıl yaşayanların da arkalarında bıraktık-

ları şeyler; bu kadar zararsız veya bu kadar güzel ve hayırlı olaydı.

Asuman; şiir, fikir, his hayatında iki üç sene yaşadı, fakat arkasında mütemadiyen yaşayacak hayra, yükselişe yarayacak iyiliğe, tekâmüle vesile olacak örnekler kıymetler, hayırlar bıraktı. Onun şiirlerinin her mısraı; her millet çocuğunun yüreğinde hazır yerini bulacak ve orada ne güzel çiçekler açacaktır. Onun her ideal sözü; nice genç hisleri uyandıracak, ve onları bir hakikate doğrultacaktır. Onun yüksek fikirleri, kim bilir nesillerce kaç gencin önüne düşecek ve ona yükseliş yolunu gösterecektir. Onu hak ve hakikate kavuşturacaktır. Bunun bütün semerelerinden ise her millet istifade etmiş ve dolayısıyla bu faydalar bu İkinci Cihan harbi sulhunden sonra birleşen ve iş birliği yapan dünya milletlerinin müşterek menfaatine uymuş ve yaramış olacaktır.

## **Asumanın Son günleri**

Asuman aylarca hastahanelerde yattı. Her yerde olduğu gibi hastahane de alâka çekti. Her kese sevgi gösterdi ve küçük büyük heikes tarafından sevildi: Meselâ Şişli Etfal hastahanesindeki aylar süren hayatında hekimler, bakıcılar onun hakkında çok ihtimam gösterdiler. Yattığı koğuşdaki çocuklar ise ona ana gibi sarıldılar ondan güzel masallar dinlediler. Geceleri ana koynunda yatmağa alışkın ve yalnız başına uyuyamıyan çok Küçük yaştakilerin koynuna Asuman girdi. Sıra ile onlara ana gibi sarıldı ve onları uyutuncaya kadar yanlarında bulundu. Gece uyanıp ağlayanlara da Asuman aynı muameleyi yapmakta devam etti.

Bir gün kendini ziyarete gitmiş idim. Koğuşundaki çocukları bir bir isimleriyle ve hususiyetleriyle bana tanıttı içlerinden birini göstererek: Hele bu, yokmu dedi: Bu

yaramaz her gece ben hem yanında bulunmadıkça yatmaz, hem de bir elile saçımı sımsıkı öyle bir yakalar ki çeke çeke canımı acıtmadan ve tamamen uyumadan bırakmaz! ve ilâve etti: Acısı var ama hoş tadı da var!

## Son hâli

Asuman ıstırapsız, ve uykusu olduğunu söyleyerek rahat bir uykuya dalmış ve bir daha uyanmamıştır. Allah rahmet eylesin.

## Mezarı

Asuman merhum babasının kabrine [lâhdi açılarak babasının yanına] konmuştur. Bu mezar; Karaca Ahmet Sultan civarındadır. Mufassal tarifi şöyledir:

Mezar; (divar dibi) tramvay merkezinden Üsküdaraya ayrılan tramvay yolu istikametinde ve bu istasyon ile çiçekçi kahvesi) istasyonunun tam ortalık yerindedir. Şöyle ki (divar dibi) istasyonundaki su terazisinden mezarlığın divarı boyunca çiçekciye doğru yürünürken malûm olduğu üzere sağ taraf mezarlık ve sol taraf evlidir. Asumanın mezarı; ikinci evin tam karşısında ve mezarlık divarından üç dört metre kadar geridedir. Mamefi mezar taşının yazıları sokaktan okunacak durumdadır. Binaenaleyh mezarlığın içine girmeden mezarı görmek bulmak kabildir.

Ve ki her vesile ile kendini gösteriyor. Bu çocuğun bu mezarın üzerinde lâvha halinde bir taş vardır. Üzerinde Asumanın babasının hüviyeti yazılıdır. Yazının muhteviyatı ve tertibi aynen şöyledir

**D. D. Yolları Hareket Baş müfettişi Cemil Gezer**

**Doğumu : 1897**

**vefatı : 1938**

**Ruhuna Fatiha**

Bu lâvhaya ayrıca bir lâvha ilâve ederek Asumanın ismini tasrih etmek fikri vardır. Şimdilik en basit niyet budur

### **Asuman ve netice :**

Her şeyde yapılması gerektiği gibi bu broşürdeki yazılardan da insanlık için faydalı bir netice aramak lâzımdır.

Asumanın bu broşürde cereyan eden fikrî hayatını; bu maksatla ele almak] esasen bu yazıları yazmakta ki maksada da tamamile uygun olur. Ve bu; Asumanı kaybetmemizden mütevellit acıya karşılık bir teselli ve Asumanın idealine bir hizmet ve Asumana hayırlı bir semere de olur.

Asumanın hayatı; kısılığına rağmen bu esasta bize yeter derece bir tahlil sermayesi verecek kıymettedir.

### **Asumanın hayat safhaları:**

Asumanın hayat safhalarını şiirleri ile takibetmek mümkündür:

#### **Birinci devre :**

İlk devrede onu; hayattan bezgin, küskün gözü yerde, ölümü ister bir tatsızlıkta buluyoruz.

#### **İkinci devre :**

Bu devrede Asuman canlanıyor, gözünü etrafta dolaştırıyor Tabiatın güzellikleri önünde alâka ile duruyor, bülbülü dinliyor, kendi de güle neşideler okuyor.

#### **Üçüncü devre :**

Bu devrede Asuman gözlerini göklere kaldırıyor. Allahla konuşuyor, ona saadetini sevgi ile izhar ediyor. Ve ondan sevgi ile hizmet, faaliyet dileyiyor.

#### **Dördüncü devre :**

Bu devrede Asuman olgun bir genç, idealist bir insandır. Derdi günü; iyi olmak ve insanlara iyilik etmek tir. Artık hep bu emelleri terennüm ediyor.

#### **Beşinci devre :**

Bu; Asumanın hasta düştüğü, ıstıraplar içinde göz

yaşları döktüğü devredir. Fakat idealine yine sadıktır. Hayata bağlıdır. Hizmet için yaşamak talebindedir. Yetişmek, çalışmak emelindedir. (13) sıra numaralı şiirinde bunu Allahtan dileyor, ve bu münacatı ne ıstırap, ne yorgunluk ve huzursuzluk içinde yaptığı; şiirindeki sadelikte, dağınıklıkta görülüyor. Bu yazısında Asuman, yalnız inliyor ve şifa dileyor. İşte misali; o şiirinin sonundan : İki kıt'a :

«Yalnız sana yalvarırım Allahım»  
«Derdim pek çok, bak kan ağlıyor bağrım»  
«Bana acı biraz, iyilik şifa ver»  
«Çektğim ıstıraplar bana yeter. »  
«Ah kudretinle bir şifa bulayım.»  
«Dertlilerin dert ortağı olayım.»  
«Ah . Allahım bir şifa arıyorum»  
«Şifa ver sana çok yalvarıyorum »

**Netice :**

İmdi Asumanın hayatından hülâsa olarak şu kanaati edinmiş olsak gerektir :

İnsan değişir !

Evet, insan; fikirde, kanaatte değişebilir. Görgüsü, ufku, bilgisi genişledikçe değişir.

Her şeyi fena, kara gören bir insan ; bu şeyleri karanlıklarda gördüğünden dolayı böyledir.

Bilgisizlikten, ışıksızlıktan dolayı her şey nazarında müphem, manasız, ve ürkünçtür.

Fakat zaman ile, tekâmül kanunlarının ihdas ettiği vesilelerle insan; her şeyi iyi ve açık görebilir. Ve bu değişikliğin ehemmiyeti pek büyüktür. Zira ziyan olmaktan kurtulur.

Dünyada ıstıraplar doğuran, insana hakikî yolunu bulmasına mani olan, rahatını selbeden âmillerin tâ başında yalnız, kısa görüşler, ve yalnız düşünce ve kanaatler gelir.

Şurada burada bedbaht bir hayat geçiren, yüzü gülmeden, huzura ermeden sönüp giden kimseler; bu zümredendir.

Her şeyi fena görerek gününü korku ve endişe içinde geçirenlere ne kadar acınsa yeridir.

İşte Asumanın kısa bir ömrü içinde bunun menfi ve müsbet iki devresini de görmek mümkündür. O ilk bedbin ve mustarip idi, sonra değişti, iyimser ve hayatı sever oldu. Naal ? bir parça ışık görmekle !

Nitekim şiirlerini takibederken gördük ki: İlk gözü toprakta, söylemez, gülmez, her şeye acı ve korku ile bakan, daima mustarip ve daima ıstırapın daha bet, beterini bekleyen Asuman hatta (öleceği gün) için şiir, mezar taşına yazı hazırlıyan bu küçük çocuk; birdenbire değişmiştir, kuvvetlenmiştir, gözü parlamış, yüzü gülmüştür. Ve evvelkinin zıddı iyi haller göstermiştir.

Demek ki :

O kötümserlikler; yersiz ve temelsizmiş, yıldığı şeyler; korku ile hayalinde vücud bulan şeylermiş, insana Allah kâfi imiş.

İmdi :

Bu dünyada türlü mahrumiyetlere ve acılara maruz olan her hangi bir insanı; fena durumundan vaktiyle kurtarmak için onu fikirde, yürekte kuvvetlendirmek, techiz etmek lâzımdır. Bir bahtsız, hayatı hazmettirmek için bu lâzımdır. Kimisi daha çocukluğunda, kimisi daha sonra dayandığı varlıkları kaybedebilir, o boşluğu kapatacak bir manevî kuvveti yoksa cesareti kırılır, yığılır kalır. Binaenaleyh insana hayata girmeden, daha

genç iken onu techizetmek mukavemetlendirmek bir zarurettir. Ve bunun için biraz ışık bir kaç sözlük telkin kâfidir. [6]

O halde :

Hayatta asıl olan; yalnız (bir şeyler bilmek) değil asıl ihtiyac olanı bilmektir.

**Kültür**

Muhtaç olduğumuz şeylerin doğrusunu bildiren ve ehemmiyetini belirten vasıta kültürdür. İnsan ise insan gibi yaşamak için, yaşamağı, gayeyi, hedefi bilmeğe ve

---

## [6]

Vefat eden bir ahababımın oğluna tâziye için makalemsi bir mektup yazmışım. Gelen bu münasebetle suretini aşağıya derc ediyorum.

### Taziye mevzuu

Bir taziye ; hem kolay, hem de müşküldür. Hakikatleri kabul edene ne kadar kolaysa, etmeyene de o kadar güçtür. Bu mevzuda muhatabıma söylenecek sözler şu esas hakikatlere temas edebilir:

1 — Ölmek yok ; geçmek vardır. Ve muhakkak bu intikal daha iyi bir alemdir. Öyle bir âlem ki onda dünya dertlerinin hayat güçlüklerinin hiç biri yoktur. Ne sıcak vardır ne soğuk. Ne de Allahın cemalinden gayrı bir şeye ihtiyac.

Safa cihetine gelince: Dünyada tadılmayan safâ ve envâr orada vardır. Kuranı kerimde Cenabı Hak bu hakikatleri bildirir ; . .

(13 — Raâd — 24) : «Dâr-ı ahiret ne güzel bir yerdir. »

Diğeri :

(87 — Aâlâ — 19(16÷17)) : «Belki siz müşrikler dünya hayatını ahirete tercih edersiniz: Halbuki ahiret ; daha hayırlı ve daha devamlıdır. »

Diğeri :

(15 — Hacar — 48) : «Orada onlara yorgunluk ve meşakkat değmez. »

Diğeri :

(76 — İnsan — 17(13)) : «Orada [cennette] ne güneş harareti ve ne kış soğuğu görürler.»

---

[6] ncı haşiyenin devamı

Diğeri :

(16 — Nahil — 31): «Orada onlara istedikleri her şey vardır»

Diğeri :

(19 — Meryem — 64(62)) : «Orada boş ve manasız söz işitmezler.»

Diğeri :

(36 — Yâsin — 58(56+58)) : «Ve tahtlar üzerinde istirahat ederler. Onlara türlü türlü meyveler ve her istedikleri şeyler vardır. Rahîm olan Rabdan doğrudan doğruya selâma nail olurlar.»

Diğeri :

(43 — Zuhref — 73(71)) : «Cennette nefislerin iştiha gösterdikleri ve gözleri mütelezziz eden her şey vardır.»

Diğeri :

(50 — Kaaf — 35) : «Ve onlara cennette her istedikleri ile beraber indimizden de fazlası ve ziyadesi vardır.»

Diğeri :

(56 — Vakıa — 89(88+89)) : «Eğer vefat etmek üzere olan mukarribinden ise ona rahatlık ve güzel kokular, çiçekler ve nimetleri bol cennetler vardır.»

Diğeri :

(29 — Ankebût — 64) : «Bu dünya hayatı ancak oyuncak ve boş şeylerdir. Asıl hayat; dâr-ı Ahrettedir. Eğer bunu bilseler.»

Diğeri :

[93 — Duhâ — 4(4+5)] : «Ya Muhammed sana ahiret dünyadan hayırlıdır. Elbette Rabbin sana iyilik edecek sen de hoşnud olacaksın»

İslâm büyüklerinden bir zat ölümü İlâhî bir vuslat esasin-  
dan medhederek Farsca bir şüirinde şöyle buyurmuş :

**«Çist bihter ez, in der heme afâk kâr»**

**«Ki dost reset be Dost-ü, yâr be nezdiki Yâr»**

Tercemesi :

«Bundan daha iyisi bütün afakta ne olabilir ki»

«Dost ; dosta erer, ve yâr ; yâre yakınlaşır.»

**2** — Ölüm ; doğmak kadar tabîi ve daha kat'idir. Kimse kimin doğacağını bilmez fakat her doğanın muhakkak göçeceğini herkes bilir.

Toprakta biten şeyleri görüyoruz: doğuyor ve sonra tabîi bir ömrünü bitirerek ölüyor ve yine aslına dönüp kavuşuyor. Arzdan olanlar toprağa ve göklerden olanlar yani ruhlar göklere ve asıllarına dönüyorlar. Ruhlarımızın asıl vatanı göktü. Allah-



[6] ncı haşiyenin devamı

tan zuhur ettik, gökte yaşadık sıramız geldi yeri imara ve yer yüzünde Allahın güzelliklerini izhara geldik. Bu gelenleri Allah; işinde kullanacağı kadar kullandı, ve gönderdiği gibi yine geri, kendine çağırdı, ölüm ; ruh ile cesedin birbirinden ayrılması ve her birinin özlediği aslına yollanması demektir. O halde ölüm insanın eskiyen paltosunu çıkarıp bir çukura bırakması gibidir. Palto o çukurda çürüyüp toprağa karışmağa çalışırken ruh da semaya ve o yoldan Allaha rucû eder. Netekim Kuranı kerimde gelir :

(84 — İnşıkak — 6) : « Ey insan ; sen Rabbine mülâki olup kavuşuncaya kadar dünyada çalışır, ve sai ve gayret edersin. Ve her halde Rabbına mülâki olursun.»

Diğeri :

(19 — Meryem — 40) : «Muhakkak biz arza ve üzerinde olan şeylere tevarus eyleriz cümlesi bize rucû' edip gelirler. »

Diğeri :

(2 — Bakara — 223) : «Ve Allahtan ittika edip [sakinim�] Cenabı Hakka mülâki olacağınızı biliniz. Yâ Muhammed, müminleri tebşir et. »

#### **Tevrat Şeriften :**

(Tekvin — 2 — 7) : «Ve Rab Allah ; âdemi yerin toprağın-dan teşkil edip burnuna hayat nefesini üflemekle âdem canlandı.»

Diğeri :

(Tekvin — 3 — 22(23)) : İmdi Rab Allah onu [Ademi] alındığı toprağı tımar [imar] etmesi için Cennet bahçesinden çıkardı. »

#### **Musevî Mukaddes kitaplarından :**

(Vâiz — 12 — 7) : «[İnsan ölünce] o zaman toprak [beden] evvelki haline dönecek ve ruh onu veren Allaha rucû' edecektir.»

Diğeri :

(Mezmurlar — 146 — 4) : [İnsanın] ruhu çıkıp kendisi toprağa döner. »

Diğeri :

(Eyyûb — 5 — 7) : «Ve ateş kıvılcımları yukarı uçar gibi insan meşakkat için doğar. »

Diğeri :

(Mezmurlar — 39 — 6) : «Hakikat insan hayal gibi gezer. Hakikaten beyhude telâş eder. »

Diğeri :

(Mezmurlar — 144 — 4) : «Âdem bir nefese benzer, onun günleri geçer. Gölge gibidir »

[6] ıncı haşiyenin devamı

**O halde :**

Hakikat şudur: doğan veya ölen; şunun bunun şusu busu değildir, gelen giden Allahın kulu Allahın malıdır. Allah gönderiyor ve Allah çağırıyor. Bunda kimin ne sermayesi var ki ne müdahalesi olabilsin, evvelâ bizim kendimizin üzerinde bir tasarrufumuz varmı ki Anamızın babamızın evlâdımızın üzerinde olsun, Bizim birbirimizle akrabalığımız; münasebetimiz; suri ve itibaridir. Bu münasebetlerin bağını yaratan, kuşatan, ve onun muhafazasına gayret veren, birbirimize muhabbet ve alâka gösteren de yine Allah'tır. Yuveyı kurmak; yaşatmak, yavruyu kendine büyötmek, ve kanatlanıp hareket istiklâlîne kavuşuncaya kadar ona yardım etmek gayreti Allah'tandır.

**İmdi :**

Ölenin; bizim hakikatte bir şeyimiz olması için evvela bizim hakikatte bir şey olmamız lâzım, halbuki bizler, birer hayal, onlar da hayal içinde hayal.

Çünkü bütün varlık Allahındır. Her kesin varlığı izâfî ve itibarîdir. Herkes; herkesin şuuruna Allahın birer emanetidir. Nitekim şuursuz yaşta veya şuursuz halde bulunanlar bu varlıktan da habersizdir. Sevkitabîilerle yani ruhun his ve basireti ile harekettedirler.

Hepimiz; rüzgârın havadan akar suya savurduğu birer madde zerresi gibiyiz. su götürüyor, kâh birleşiyoruz, kâh dağılıyoruz, kâh su yüzünde dalgalarla dalıp çıkıyoruz, kâh enginlerde sessiz gidiyoruz. Fakat nerede olsak ve ne olsak gidiyoruz. Ayarlı saatle hareket ediyoruz. Durmak, kalmak, gecikmek yok. Dakikaları muayyen bir plan dahilinde geçiriyoruz. Allahın cemâlini görmeğe, sılamıza kavuşmağa gidiyoruz. Hasretle çırpınan birer ruhla yükseliyoruz.

Her gün gökten bir kafiye ağılıyarak yere iniyor, bir kafiye de sırasını savmış, yükünü sırtından atmış gülere göklere kalkıyor. İşte doğum bu ! ölüm de bu !

O halde babamız öldü diye küsmeye ne hakkımız var. Allah'tan geldik Allaha gideceğiz. Allahınız, Allah yolluyor geliyoruz, Allah çağırıyor gidiyoruz, ve bu gidişle ona yaklaşıyoruz, cefadan kurtulup sefaya gidiyoruz. Bundan daha iyi ne var, ve bundan daha tabîi ne var.

Allahın hilkat, ve meşiyet ve tekâmül kanunlarının hükmü bu! Buna karşı diyecek bir şey yoktur, ve kimin bir

Kendini ona göre ayarlamağa mecburdur. İşte bu; kültür ile olur. Ancak kültür iledir ki insan yaşamak için hayatı bilir, ve ilerlemek için önünü görebilir, ufku açılır, her şeyin mahiyeti vuzuh peyda edebilir. Ve insan hayat yolunu tesadüflerle değil, şuur ile tayin edebilir ve seçtiği yolda emniyetle yürüeyebilir, ve yine insan içtimaî hayatta haklıyı, haksızı seçebilir, iyiyi fenayı ayırd edebilir.

---

(6) ncı haşiyenin devamı

şey demeğe hakkı var, yer, gök ve içindekiler hep onun, malın sahibi istediği gibi malına tasarruf ediyor. Ve her şey ; bir hayırı hedef tutan hikmetle cereyan ediyor. Bunda şüphesi olanın Allahta şüphesi var demek olur.

#### **Hakikatte**

Ölen kurtulmuştur. Onun bıraktığı boşluk; kalanları müteessir edebilir. Fakat her boşluğu da Allah doldurur. Asıl iş şu tesellidedir :

Acaba ölen temiz bir iz bırakarak mı gitmiştir, böyle işe tesellisi de var demektir. Fakat eğer fena bir iz bırakmış ise işte asıl acı oradadır. Ve onun evlâtları babalarının borcuna tevarüs ettikleri gibi bu fena izleri izale edecek vazifeye de tevarüs ederler, ve yalnız kendileri için değil babalarının fenalığını örtmek için de çok ve iyi çalışmağa mecburdurlar.

İmdi, namusu ile yaşamış ve iyi nam bırakarak göçmüş olan bir insan mirasçılarına hem bu güzel mirası hem de o namı devam ettirmek mükellefiyetini bırakır. Bu halde kalanlar yalnız müteselli değil, bahtiyardırda

Peygamberimiz efendimiz; ölmeyecekmiş gibi [Dünya için] çalışmamızı ve her an ölecekmiş gibide «Ahiret için» hazırlanmamızı emreder.

Ölüm yorucu, mihnetli bir hayatın ve bu hayatta geçirilen bir imtihanın mes'ut bir akıbetidir. Bu akıbet; mükâfatla dolu bir istirahat devresine ruhları götürmektedir. Nitekim bir hadisi kudsi de şöyle buyruluyor ;

«Efalimde en tereddüt ettiğim şey; bir mümin kulunun ruhunu kabzedeceğim andedir. O; ölümden çekinir. Halbuki ben ona iyilik etmek istiyorum o bilmez çekinir. Bilse ona ne nimetler hazırlanmıştır.»

Binaenaleyh ölüm hakiki ve ebedî güzel bir hayatın başlangıcıdır.

Netice itibarile insan ancak kültür ile dünyaya neye geldiğini, ne olduğunu nelere mecbur ve nelere muhtaç olduğunu ve ne yapması lâzım geldiğini bilir. Ve iyiyi, fenayı, haklıyı haksızı doğru ölçecek bir mikyası elde edebilir.

**Bir hakikat :**

Bu vesile ile daima hatırdı tutmamız lâzımdır ki:

Kültürsüz adam ; tesadüflerin, hadiselerin esiridir. İtildiği tarafa yürür, çekildiği tarafa gider O kendinden başka her müessirin tâbiidir.

O halde o; bir kuru yaprak gibidir. O halde kültürsüz insan, hüviyetsiz benliksiz bir şeydir. Ve Allahın istediği, cemiyetin beklediği böylesi değildir.

Hele böylesi fitraten hisli, duyan bir insan ise onun ıstırabı hem fazla, ve hem de hayat ona manasız, ölüm pek cazip ve müreccah olur. Netekim Asuman bunun bir misalidir. Muhakkak ki hayatta temel tutmuş, kuvvet bulmuş, en büyük verimle çalışmış, ve mücadelenin her safhasında muvaffak olmuş olanlar; şuurlu ve bilgili olanlardır. İdealistler dahi her şeyden evvel kültürlü ve yürekli insanlardır. Kafasız, yüreksiz insanda ne hararet olabilir ki hareket olsun, öyleleri eşya gibi bıraktıkları yerde yığılır kalır. Böyle kayıtsız, alâkasız geçen hayattan vicdanî bir mes'uliyet duymayanların ise kendine ve cemiyete zarurdan başka nesi olabilir.

O insan hayırlıdır ki kendini ve kendi ile beraber cemiyeti yükseltecek temiz bir gayesi olur. İşte onun bu yolda attığı her adım ibadet olur. Ona hayatın hiçbir ıstırabı tadsız, zevksiz olmaz. İşte öylesi doğduğuna pişman değildir. Hayattan bezgin değildir, çünkü kafasız, yüreksiz, hüviyetsiz, şahsiyetsiz, manevî varlıksız değildir. Binaenaleyh hayatta ümitsiz, tesellisiz ve kuvvetsiz değildir. İnsana temel yapan şahsiyettir. Şahsiyet; varlığına inanmakla, varlığına güvenmekle kurulur, temiz

işlerle ve temiz hislerle yükselir. Buradaki şahsiyetin hedefi (Egoizma), gurur, kibir değil, insanlık hisleri insanlık cevheridir. Böyleleri maddî nesini kaybederse etsin sönmeyenler, ölmezler. Her ailenin her milletin, bütün bir cemiyetin ihtiyacı da böylelerinedir.

### **Yetişen çocuklarımız**

Okuyucularıma müjde vereyim ki Asuman gibi duyan ve düşünen şiire istidatlı muhitimde üç kız çocuğa daha rastladım.

Bunların ikisi yeni tanıştığım bir ailenin kızlarıdır. Her ikisinde İstanbul — Boğaziçi Arnavutköyü Amerikan kolleji talebesindedir. İsimleri (Seyhan) ve (Güneş) tir. Baba ve soy adları Nureddin Egedir. (Seyhan) orta mektebin son sınıfında, (Güneş) ise ortanın ilk sınıfındadır. İngilizceleri çok kuvvetli olan bu çocuklar İngilizce şiir yazmışlar ve her ikisi de ilâhiyat kültürü çerçevesinde şiir söylemektedirler. Talebim üzerine türkçe düz bir nesir halinde tercüme edilerek verilen bir kaç şiirlerini (mensur şiir) halinde aşağıya derc ediyorum. Şu noktaya dikkati çekerim ki, bu çocuklar aşağıdaki şiirlerini yazmadan evvel ne Asumanı ne de beni tanımışlar, ne de Asumanın her hangi bir şiirini okumuşlardır. Binaenaleyh sırf kendi ilhamlarıdır.

*Seyhan Nurettin Egeninkiler :*

— 1 —

### **M Ü N A C A T**

#### **Allahım**

**Âciz bir çocuk olarak ben bu gün  
Büyük Allahım sana münacaat ediyorum  
Yakın bir gelecekte fakat  
Senin sadık bir hizmetçin olacağımı umuyorum,**

Allahım, senin ismin; timsalidir hudutsuz  
Muhabbetin, şefkatin, alâka ve sadakatın digergam-  
lıkların

Bunlar Allahım, bunlar olacak düstûru hayatımın  
Vasıflarından mülhem olarak onlara uygun doğru  
bir yolda

Yürüyeceğim, çalışacağım bütün bir hayat  
Her gece kadife gibi göklerinin yüzünü  
Donatan yıldızlarını seyrederken  
Hayran olurum, elinin güzel işlerine  
Âleminin esrarlı güzelliklerine  
Bir gün çayırıklar içinde uzanmış yatarken  
bir kuş geldi sıçraya sıçraya, bana şunu diyerekten :  
« Ne yatıyorsun artık kalk çalış »  
« Allahın yer yüzündeki her işine yapış »  
Oh Allahım, o an ne mutlu bana  
O andaki çalışmak için doğruldum sana  
Yer yüzünü iyileştirmek göke benzetmek için  
Çalışacağım vadediyorum sana  
İşim güç fakat, tutarsın sen elimi  
Yaşım küçük amma açarsın sen önümü  
Hedefim, işçiliktir. Hayatta  
İş büyük, fakat zevki de öyle.

## Allah ve ben

Dün her taraf derin bir sükûna dalmışken  
Kendimi bir dağ başında, Allahla konuşuyor sandım  
Her şey susmuş, kenara çekilmiş.  
Kuşlar yuvalarına, bütün âlem rahata geçmiş iken  
Ben Allahla karşı karşıya kendimi huzurda sandım  
Sorar gibi oldum, emrini Allahtan  
Duyar gibi oldum, bu emirleri ondan  
Muhabbet, merhamet, Hakperest olmağımı istemişti  
benden

Benden istediklerini sorarken; titremiştim,  
Derin bir huşû içinde, beklemiştim,  
Bir tatlılık süzülüp gelmişti her taraftan  
Böyle gelmişti cevap; Allahtan.

— 3 —

**Bir Anne Dilinden :**

Ölüm halindeki yavrusuna :

### **H i t a b e**

Yavrum vedalaşma anı geldi  
Hayatımda sana yaptığım fedakârlıkların en büyüğü-  
nü şimdi yapıyorum  
Çünkü Allah emrediyor, itaata mecburum.

Allah seni bütün masum ruhların bulunduğu yüksek-  
liklere çağırıyor.

Orası onun yanındır, seni yanına istiyor gideceksin  
Artık benim değil, onun kolları arasında yaşayacaksın

Dönüş vaktin gelmiş, aslına döneceksin  
Rahatlık devrin gelmiş, ebediyen rahatlanacaksın  
Kim ne diyebilir bu takdire, kim girebilir Allahla kul

arasına

Allaha ismarladık yavrum, Allaha ismarladık,  
Biraz sonra sen yükseklerde huzura ererken  
Ben bu yerde ancak senin hatıralarıyla avunacağım  
Dualarımla, şefaatin ümidi ile teselli bulacağım

7—1944

— 4 —

### **G ü n e ş**

Güneş, Allahımın gök yüzüne astığı bir meş'aledir.  
İnsanlar; birbirinin kardeşi olduklarını, onun ışığında  
tanınmaları için,

**Kardeşce bir arada mes'ut yaşamaları için,  
Yaratmıştır, Güneşi Allah; işte bu güzel iş için !**



*Güneş Nureddin Egeninkiler :*

## **Allaha şükran**

**Ne büyüklük göstermiştir bize Allah  
İçimize ne tohumlar serpmiş ne çiçekler dikmiş !  
Bütün hisler ondan birer ilham ..  
Yaptığımız her iyilik bu hislerden birer mefhum !  
Mevhibelerimizle güzel eserlerimizi Allaha borçluyuz elbet**

Şüphesiz bu mevhibeler, hisler, mefhumlar  
yardımcıdır İçimizde dışımızda gece gündüz  
İyilik etmek için rastladığımız herkese

## **Düşünceler**

**Gecenin duruluğuna dalmıştım  
Tam huzur içinde düşünüyordum  
Ben de Allahın kuluyum diyerek  
Derin derin övünüyordum.**

**Ne sevinçle açıldı hem yüreğim  
Yükseldi hep Allahıma dileğim  
Dedim Rabbim sensin benim sahibim  
Yaşatan, yetiştiren, el tutanım  
Dilerim çok iyi adam olayım  
İnsana yar, sana lâıyk olayım [7]**





Tanıdığım diğer ailenin kızı Kızıltoprak Kız Lisesi son sınıfında Güzin Kansudur. Ve Asumanla aynı mekteptendir. Bu kızımız; Asumanı görmüş ve şiirlerini

---

(7) nci haşiyenin devamı

### Güneş Kızın dilinden :

#### **Dileklerim**

Gecenin sükûnunda  
Diyordum ben huzurda  
Tut elimi Allahım  
Yürüeyim yolunda  
Bütün bir insanlığın  
Uzak yakın ufkunda

Sığmıyorum bir yere  
Senin kulunum diye  
Genişlet çok işimi  
Yarayayım her kese  
Koru kulluk şanımlı  
Düşmeyeyim zillete

Yükselt Rabbim hissimi  
Pekleştire ahlâkımı  
Düşmeyeyim gaflete  
Basmıyayım çirkefe  
Tut bu küçük elimi  
Doğrult Rabbim yolumu  
Yükselt Rabbim azmimi  
Kuvvetlendir kalbimi  
Çalışayım halk için  
Uğraşayım Hak için [\*]  
Hayır gelsin yurduma  
İyi densin adıma

31/8/945

---

[\*] Bu mısramın ruhunu te'yid eden bir Âyeti kerîme vardır. Allah ; Kuranı kerimde şöyle buyurur :

(29 — Ankebût — 69) : «Şunlar ki bizim rızamız için uğraşırlar. Onları elbette yolumuza götürürüz. Allah iyi iş işliyenlerle beraberdir.»

okumuştur. Fakat şiir yazmayı hiç tecrübe etmemiştir. Ancak Asumanın vefatından sonra tecrübe olarak ilk şiirini yazmıştır. Onun da ilk şiirinde cevheri ve ilâhî hisleri belirlemiştir. Şimdi onun şiirini dercediyorum :

Genç kızlarımızın kabiliyetleriyle, ciddî düşünceleri ve yüksek hisleriyle iftihar duyarak alâka ve iftihar duyacak gözlere sunuyorum :

*Güzin Kansu'nun şiiri :*

*Çocuk hikâyesi :*

### **Toy kuş**

Bir bahar sabahı, güneş yükselirken  
Yeşil ağaçlar rüzgârla seslenirken  
Küçük bir kuş, yuvada uyandı baktı  
Günü Tabiatın bir bayramı sandı  
Ak kuzular benekliyor yamaçları  
Güneş gelmiş yaldızlıyor ağaçları  
Yaprakları inciliyen çiğler damlıyor  
Otlar eğilmiş güneşi selâmlıyor

Bu güzelliğe kuşcağız, hayran oldu  
Ufacık varlığı saadetle doldu  
Tatlı nağmeleriyle cıvıdayarak  
Sevinçle senliğe katılmak istedi  
Bu olanları hem merakla sorarak  
Alkışlamak, çırpınmak, gülmek istedi

Verdimi ya kimse cevap sözlerine  
Dönüp baktımı ya hiç kimse yüzüne  
Her şey sessiz, fakat meşgul bir tek şeyle

Bu sükûta kuşun aklı hiç ermedi  
Açığından başka bir şey de sezmedi  
Nihayet araştırırken bir yiyecek  
Buldu orada yem arayan bir böcek

Sevinerek haykırıyor : “böcek böcek !,,  
«Olsa olsa sensin beni dinleyecek.»  
«Kaldır başını azacık, ne olacak ?»  
«Dinleyemem karnım pek aç dedi böcek»

Bir düziye öte öte soruyor kuş  
Neden böyle her şey sessiz her şey susmuş  
Güzellikler karşısında bunlar donmuş  
Verdi cevap böcek artık çünkü doymuş

Koca kavaktan fidancığa kadar bak  
Yaprakları dönmüş göğe titreşiyor  
En küçük bir çimene kadar hepsi bak  
Tapınıyor, kaynaşiyor, sarmaşiyor

Gafil değil hiç bir zerre Rabbından  
Hariç değil hiçbir nesne nurundan  
Güneş hava, toprak sema hep rahmeti  
Her hadise, her insiyak hep nimeti

Onun için her dalından her yapraktan  
Bir hareket beliriyor tâ candan  
Her ne varsa eğiliyor yaradana  
Ne mutlu hem bunu görüp anlayana

Kuş kardeş sen, büyüyünce bir az daha  
Sen de derdini dökeceksin Allaha  
Kuracaksın sen de bir gün küçük yuva  
sesin, sözün hep olacak ona dua

Böcek kardeş, sen niye öyle değilsin ?  
Her zaman başın yerde sürünmekteisin  
Bir midem varki benim, hiç doymaz dolmaz  
Çiçeklerinkine hayatım; hiç uymaz [8]

[8]

Teşvik için Güzin Kansunun şiirine mukabele

---

[8] inci haşıye

Yüzü renk renk bir göl vardı karşıda  
Donanmıştı kenarları ağaçla  
Dolamıştı çevresini bayırlar.  
Süzülüyor yamaçlardan kuzular

Tatlı tatlı esiyor serin rüzgar  
Söyler gibi fısıldıyor ağaçlar  
Ürperiyor yamaçta yeşil otlar

Dalgacıklar fısıldıyor ahengle  
Damlacıklar uçuyor şenlikle  
Güneş düşmüş su yüzüne yatıyor  
Gölün suyu nur altında parlıyor

Öpe öpe kıyıları dalgalar  
Aşındırmış eteğini dağların  
Göz yaşları döke döke bu dağlar  
Taşırıyor yüreğini gölcüğün

Hepsi âşık, hepsi meczup bir yere  
Yol soruyor gitmek için o yere,  
Yollanıyor her bir damla engine  
Çırpınarak varmak için yerine

Yerde gökte bu âlemde her nesne  
Hep birlikte bir şey için dönmekte  
Birbirini bir şey için sevmekte  
O şey için iş birliği etmekte

Bak sarmaşık yapışarak ağaca  
Nerelere yükselerek çıkmakta  
Kurda kuşa dost yolunu sormakta  
Bu dert ile yeşermekte solmakta

Her birinin yüzü göke bakıyor  
Her bir zerre öz aslını arıyor  
Çırpınan göl bulut olup çıkıyor  
Tepelere yaş dökerek soruyor.

## Hülâsa

Bu broşürdeki bütün şiirler, fikirler, hisler; nihayet birer telkindir. Bu telkinlerin hepsi bir noktada toplanır. İyi olmak! da. her zaman, her yerde, her kese iyi olmakda.

Bunun çaresi ise; Allaktan korkup fenalıktan sakınmak ve Allahı sevip iyiliğe çalışmaktır. Böyle olanlar; tedricen ahlâklı, seciyeli ve faziletli birer insandırlar.

İnsanlığın hakkını verebilecek hale gelenler, manevî zevki hiçbir maddî menfaate değışmezler. Her yerde, her an sapaşğlam ve her zaman Allahına, vicdanına sadık kalırlar.

Bir gencin; ailesi, milleti ve bütün bir dünya cemiyeti içindeki durumu hayırlı ve faydalı olmak için ; onun işte bütün manasile iyi ve böyle olması lâzımdır. Onun iyiliğinin derecesi; imanındaki, ahlâkıdaki kuvvetle ve insanlık alâkalarındaki his ve gayretle mütenasiptir. Her aile, her millet nihayet bütün bir insanlık ; kurtuluşa ve saadete ermek için uzuvlarından bu neticeyi bekliyor. Din, ilim ; fikir, terbiye, her şey bunun içindir.

---

[8] nci haşiyenin devamı

Tepe dertli derinlerden çoşuyor  
Sellerle yaş derelere döküyor.  
Şevk içinde birleşen bu damlalar  
Yol buluyor, manileri aşıyor

---

**ÖMER FEVZİ MARDİNİN İLÂHİYAT  
KÜLLİYATINDAN BASILMIŞ OLAN  
TE'LİFATI**

**K İ T A P L A R**

<u>No.</u>	<u>İsmi</u>	<u>Fiatı</u>
1	Başlangıçtaki fikir	26
2	Allah mefhumu	45
3	Din ve safhaları	20
4	Din ve esasları	30
5	Din ve telâkkileri	45
6	Din ve hikmetleri	45
7	Dinler arası ilmihal esasları	50
8	Müslümanlık esasları	25
9	Hristiyanlarda intibah hareketleri	120
10	Musevilere çıkar yol	50
11	Istırab	150
12	Ümit	200
13	Kurtuluş	250

**B R O Ş Ü R L E R**

Müncat — Çocuk dilinden	8
» » » izahlı	7,5
» » » Manzum	7,5
İslâm muhtarası	5

---

**İlahiyat Külliyyatının Basılmak üzere olan  
diğer kitapları :**

**A Serisi : — Dinler :**

- 1 — İbrahimîlik
- 2 — Museviliğin Kuruluşu
- 3 — Musevilik
- 4 — İsevîlik
- 5 — Muhammedîlik
- 6 — Şark Dinleri
- 7 — Peygamberler

**B Serisi : kitaplar :**

- 8 — Tasnifli Kuranıkerim
- 9 — Tasnifli İncili Şerif
- 10 — Tasnifli Musevi Mukaddes Kitapları
- 11 — Tevratı Şerif Vesikası
- 12 — İncili Şeriften Bir kısmının Tefsiri
- 13 — Mukaddes kitaplara müstenit hayat muhtrası
- 14 — Mukaddes Müeyyideler

**C Serisi — İbadet :**

- 15 — Namaz Mefhumu
- 16 — Oruç Mefhumu
- 17 — Münacât ve İlâhîler
- 18 — İslamda İstıfa Yolu

**D Serisi — Kültür ;**

- 19 — Dinler Arası İlâhiyat fikri
- 20 — Allah Telâkkisi
- 21 — İslâm İlmihali
- 22 — İslâm Din Dersleri
- 23 — İçtihat
- 24 — Fikirler ve kanaatler
- 25 — Hikmetler ve Hakikatler
- 26 — Ana kültür

27 — Öğreticiler

**E Serisi: İctimai Tekâmül :**

28 — Hakikatler ve nesiller

29 — Tekâmülde Bugün

30 — “ Yarı

31 — Beşeriyette İdeoloji Safhaları

32 — Melekût

**F Serisi : Hukuk :**

33 — Milletler arası Harp ve sulh hükümleri

34 — Siyaset ve Mezhep

## **Broşürün Fihristi**

### **Sahife**

3 — Ön söz

4 — Asumanın Hüviyeti

» — Hali

» — Hatıra ve müşahedelerim

5 — Asumanın resmi

6 — Fikrî durumu

7 — Bedbin ve küskün devirlerinin şiirleri : 1) Babama 2) Benim öldüğüm gün 3) Mustaribim

9 — Asumanın çocukluk resimleri

10 — Asumanda değişiklikler

» — Asumanın ahlâkı

12 — Asumanın ilâhi şiirleri — Münacaatı

» — Tanrıma (şiir — 1) Tanrıma (şiir — 2)

» — Kurtarıcılık (şiir — 3)

13 — Münacât (şiir — 4)

14 — İktisat (şiir — 5)

17 — Hayat yolunda (şiir — 6)

» — Kuşlar öterken (şiir — 7)

18 — Büyük aşkım (şiir — 8)

19 — Bir güle (şiir — 9)



- 19 — An beni (şiiir 10)  
20 — Beste notası  
21 — Dün gece — Mûnacât (şiiir — 11)  
23 — Mavi gece (şiiir — 12)  
31 — Yaşamam sensiz (şiiir — 13)  
32 — Küçük bir hikâye (şiiir — 14)  
39 — Asumanın yaşamak isteme devirleri  
» — Ah olsam (şiiir — 15)  
40 — Kar ve küçük kuşlar (şiiir — 16)  
» — Kış (şiiir — 17)  
41 — Giden Serâb'a (şiiir 18)  
» — Serâb'ın arkasından (şiiir — 19)  
42 — Asumana manzum sözlerim (manzumeler)  
49 — Asumanın şiiirlerinin yaptığı akisler  
ve tesirler  
52 — Asumanın son resmi  
53 — Asumanın yaptığı samimî muhit  
56 — Asumanın bıraktıkları  
57 — Asumanın son günleri  
58 — Son hali  
» — Mezarı  
59 — Asuman ve netice  
68 — Yetişen çocuklarımız  
» — Seyhan Egenin şiiirleri  
71 — Güneş Egenin şiiirleri  
73 — Güzin Kansu'nun şiiirleri  
76 — Hülâsa
-



« Bakıp her geçen yolcu — Akan damla yaşla »  
« Diyecek sen de öldün — Benim öldüğüm o gün »

Asuman



Şair Asuman

---

Fi. 80 krg.